Anno XV - N. 8 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 19 - 25 Febbraio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XV - N. 8 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 19 - 25 Febbraio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PAPA DELLA CONCILIAZIONE

NEL giorno della morte del Santo Padre, la Radio italiana, partecipando al cordoglio universale, ha affidato a Padre Agostino Gemelli l'incarico di commemorare il Papa della Conciliazione. Con cuore di figlio, come egli ebbe a dire, con lo stesso cuore cioè di tutti gli ascoltatori, il Magnifico Rettore dell'Università Cattolica di Milano ha pronunciato alla Radio un discorso di cui riproduciamo gran parte. Del sublime Vegliardo che anche recentemente «si offrì al Signore per la pace delle anime e delle coscienze» l'illustre oratore ha così tratteggiato il profilo luminoso:

Quando stasera, confuso nella folla di Cardinali, di Vescovi, di Prelati, di Dignitari, di umili e modeste persone, seguivo la salma di Pio XI che le Guardie Nobili trasportavano dalla modestissima camerella, nella quale tanto ha sofferto in questi ultimi mesi, alla Cappella Sistina, ove si affollavano attendendo i fedeli, serrava l'anima la impressione che non solo è mancato un Uomo, che ha riempito di sè, della sua opera, della sua parola, della sua attività, della sua bontà, un lungo periodo di tempo, ma anche che ad una pagina della Storia è stata posta la parola fine. Ci vuole la Fede cristiana per cogliere il significato di questa morte e per chinare il capo rassegnato. Tornano cioè alla memoria le parole che Pio XI pronunciava il 30 settembre scorso: «Questa vita, che il Signore ci ha concesso e quasi rinnovata, Noi di tutto cuore offriamo a Dio per la salute e per la pace del mondo»; e tornano pure a mente quelle pronunciate a Natale: «Abbiamo offerto la Nostra oramai vecchia vita per la pace e per la prosperità dei popoli e la offriamo di nuovo perchè rimanga invulnerata la pace interna, la pace delle anime e delle coscienze».

Altri, in quest'ora di lutto, ricorda il Pontefice dotto che sembrò rinnovare le pagine splendide della Storia dei Papi umanisti; altri ricorda il Papa che ha stretto con un grandissimo numero di Nazioni Concordati, ossia Patti, che servono a garantire la pace religiosa dei popoli; altri ricorda il Papa che infaticato ha dato inizio ed ha completato opere che nei secoli ne diranno la gloria: Università cattoliche fondate e rinnovate, Seminari eretti e moltiplicati, una legislazione per gli studi ecclesiastici superiori, Istituzioni di cultura di ogni genere; altri ricorderà il Papa che ha dato così grande impulso alle Missioni, onde si è moltiplicata in ogni Paese l'attività redentrice compiuta dai Missionari; altri ricorda il Papa che nei conflitti sociali, emulo di Leone XIII, si è eretto ad insegnare che solo la dottrina sociale cristiana potrà sventare il pericolo del comunismo e riparare le ingiustizie che dividono le classi e fomentano gli odi; altri ancora ricorderà le grandi figure di Santi da Lui elevati sugli altari a modello ed a conforto dei fedeli, e tra questi splen-

(Fot. Felici).

denti di particolare gloria San Giovanni Bosco, Santa Bernardetta Soubirous, la Thouret, San Salvatore Horta e specialmente Santa Teresina del Bambino Gesù e tutta la pleiade di Beati; altri ricorderà le folle che si sono assiepate attorno al suo Trono: umili coppie di sposi e bimbi, dotti in occasione di Congressi, giovani leviti e venerandi sacerdoti, di ogni Paese, d'ogni razza, d'ogni popolo, venuti da ogni parte del mondo, per vedere il dolce Cristo in terra ed ascoltarne la parola ammonitrice; altri ricorderà il Papa che ha dato grande impulso all'Azione Cattolica, ossia a quella vasta attività religiosa che ha lo scopo di portare la pratica della vita cristiana nella società. A me pare che in quest'ora di dolore un ricordo sopra tutti gli altri si presenta insistente alla mente: il Papa che ha iniziato il suo Pontificato con una Enciclica in cui ripigliava il motto di Pio X e lo estendeva: « Instaurare la pace di Cristo nel regno di Cristo » e che tra i primi atti del suo Pontificato proclamò quella Regalità di Gesù Cristo che insegna ai Popoli che il governo di Cristo è governo di amore, chiude la sua vita offrendo le sue sofferenze ed i suoi dolori per la pace degli uomini: « Noi di tutto cuore offriamo per la salute e la pace del mondo questa vita che il Signore ci ha concesso ». *In questo mondo turbato e sconvolto da odi ed in cui uomini malvagi seminano una dottrina di odio qual è il comunismo, Pio XI ci si presenta come l'uomo di Dio che inizia il suo Pontificato e lo chiude operando perchè la pace sia ricondotta nel mondo sulle vie della giustizia e della carità. Per svolgere questo vasto programma tutta la sua opera è stata spesa per ricondurre ad osservare la legge divina che è legge di giustizia e di carità.*

A questo punto l'oratore si è soffermato a rilevare che tutte le iniziative del glorioso Pontefice, degno di stare a pari dei più grandi Vicari di Cristo, provengono da una sola ispirazione: realizzare il programma della sua prima Enciclica « Ubi arcano Dei », attuare cioè sulla terra « il regno di Cristo », in cui tutti gli uomini siano stretti da un vincolo d'amore. Padre Gemelli, con intima commozione, ha poi così continuato:

Ma io, italiano, non posso in questa rievocazione non ricordare ai miei ascoltatori quello che noi italiani dobbiamo a questo grande Papa italiano. L'offerta della vita che Pio XI rinnovava nello scorso Natale era fatta anche: « per questa Italia che fra i popoli, a Noi tutti cari, è carissima come particolarmente cara era la Patria Sua a Gesù ». Questo amore Pio XI non si è accontentato di manifestarlo a parole; Egli lo ha dimostrato in ogni circostanza anche in quanto Vescovo di Roma e primo Vescovo d'Italia e lo ha dimostrato con le più svariate sollecitudini per i bisogni del Popolo italiano; ma soprattutto lo ha dimostrato con i Patti del Laterano. Chi consideri il Trattato Laterano e il Concordato esclusivamente come un qualsiasi Trattato tra una Nazione e la Santa Sede, non può cogliere il significato altissimo di questi atti e mostrerebbe di non rendersi conto che Pio XI, salendo al Trono di Pietro, riuscì ad attuare ciò che lungo tempo aveva maturato nel suo animo di italiano, ossia ristabilire quella pace della Chiesa con l'Italia che è il fondamento della ricostruzione della grandezza d'Italia. Può comprendere il significato della Conciliazione solo colui che si rende conto che Pio XI ha per noi italiani realizzata una condizione necessaria affinchè la unità d'Italia fosse completata, perchè fossero composti e superati i dissidi ed i contrasti, perchè la nostra Patria potesse tornare una di intenti, di ideali, di memorie, di altare.

Padre Gemelli ha quindi ricordato « l'opera grandissima di Benito Mussolini che, Duce d'Italia, ha dato di nuovo a noi italiani una Patria che noi avevamo disimparato ad amare e che ci ha insegnato a servirla con il sacrificio e l'obbedienza », ed ha messo in evidenza come ed in quanto per effetto della Conciliazione, l'Italia ritrovando la pace religiosa, ha completato la sua unità spirituale. Poi, raccogliendosi nella suprema visione del Pontefice adagiato in quel sonno del giusto che ha per risveglio la beatitudine celeste, Padre Gemelli ha così concluso:

La Salma di Pio XI riposa ora nella luminosa pace della Cappella Sistina in attesa del trionfo che in San Pietro gli sarà conferito da una moltitudine di Vescovi e di popolo, rappresentanti tutto il genere umano e manifestanti a Dio la gratitudine per aver donato al mondo un Papa dalla grande anima, dalla vasta mente, dal caldo cuore. Ma, mentre egli giunto a godere della luce di gloria, implora da Dio per i suoi figli i doni della pace, della giustizia e della carità, i rappresentanti di tutto il genere umano, prostrati in San Pietro, eleveranno a Dio una preghiera di gratitudine. Noi italiani, fra tutti costoro, dobbiamo avere un posto di privilegio: è il nostro Papa, il nostro grande Papa. Che egli implori da Dio per questi suoi figli prediletti un particolare dono: l'Italia sia popolo di pace, di giustizia, per insegnare l'una e l'altra a tutto il mondo e per essere di nuovo, perchè cattolica, maestra al mondo di sapienza e di vita.

Nel pomeriggio di martedì 14 febbraio, giorno in cui fu tumulata in San Pietro la salma venerata del Pontefice, l'Accademico Giulio Bertoni ha ricordato alla Radio l'opera scientifica del Santo Padre, dell'umanista insigne che per lunghissimi anni fu bibliotecario all'Ambrosiana di Milano e quindi alla Vaticana.

Nell'Ambrosiana — egli ha detto, — *in quella Biblioteca solenne, fondata da Federico Borromeo e celebrata da Alessandro Manzoni, era entrato nel 1888, poco più che trentenne, il sacerdote* ACHILLE RATTI *per invito di un orientalista insigne, mons. Antonio M. Ceriani, il quale, con modestia pari alla vastità del sapere, continuava degnamente, in quelle spaziose aule umbratili e quete, la grande tradizione studiosa dei suoi predecessori di cento e duecento anni prima: Angelo Mai e L. A. Muratori.*

Chi, nei primi anni di questo secolo, ha avuto occasione, per ragione di studio, di frequentare a lungo l'Ambrosiana, non può non conservare, fra le memorie care e dolci della giovinezza, il ricordo di quei due bibliotecari diversi per età e per genere di studi, ma fatti per intendersi e amarsi: il Ceriani e il Ratti, entrambi premurosi e disinteressati dispensieri della loro dottrina e della loro larga esperienza. Era commovente il contegno rispettoso e devoto del giovane sacerdote verso l'uomo venerando che reggeva allora l'Ambrosiana non so se con più competenza o generosità o passione. Il Ratti riuscì a far proprie queste qualità rarissime; e tenne fede al grande esempio del suo maestro e predecessore da quando, nel 1907, si trovò solo a dirigere la Biblioteca, sino alla sua venuta a Roma, nel 1914, alla Vaticana, dove la sua ormai proverbiale assistenza agli studiosi di tutto il mondo non potè protrarsi a lungo, perchè altri maggiori doveri di altissima responsabilità ne assorbirono l'attività ammirevole.

L'illustre oratore ha quindi riassunto la varia attività del Papa come paleografo storico e filologo umanista. Piegò, ha ricordato il Bertoni passando in rassegna l'attività scientifica del Pontefice, la fronte pensosa, sul libro di Virgilio che appartenne al Petrarca; cercò in fra' Bovesin della Riva i primi balbettamenti della poesia nazionale; profilò e tratteggiò figure e vite di Santi; compulsò antichi codici e fu un dotto di un eclettismo e di una versatilità mirabili, sempre contenuti e dissimulati dall'infinita modestia, finchè Pio X, *Ignis Ardens*, lo chiamò a sè, lo tolse dalle biblioteche, lo avviò alla diplomazia, ne fece un ambasciatore di Roma Cattolica.

Si chiudeva così — ha ricordato l'Accademico Bertoni — *la venticinquennale parentesi di lavoro indefesso e silenzioso e l'esistenza pigliava un'altra e ben diversa strada. Ma rimanevano le sue opere, frutto di intenso studio e di meditazione, di abnegazione e di gioioso sacrificio. E rimanevano anche nelle opere di altri i contributi numerosissimi e preziosi prodigati a schiere di dotti in Italia e fuori. Non c'è stato, forse, studioso del medio evo e del rinascimento del primo quarto di questo secolo che non abbia dovuto ricorrere alla dottrina del bibliotecario dell'Ambrosiana e poi della Vaticana per indicazioni, confronti, collazioni, o per sussidi e aiuti bibliografici. Si rivelava allora la vasta e profonda erudizione del Ratti pari soltanto alla sua generosa liberalità, alla sua pazienza illimitata, al suo desiderio e quasi bisogno commovente di essere utile a chi coltivava con amore gli studi. Erudizione non già pedantesca e vana, che mortifica lo spirito, ma erudizione che è ricerca amorosa la quale riesce a smaterializzare il documento e trarre dalle piccole cose la loro segreta grandezza. C'era, anche nelle sue opere minori, il palpito dell'uomo, oltre che l'acume del filologo, e c'era l'amore e la passione di chi impegna se stesso e le sue forze nella indagine studiosa, perchè rivive l'argomento con l'adesione del cuore. Una religiosità candida spirava, infatti, da quegli studi: quella religiosità che lo traeva a pubblicare trattati di edificazione e vite di mistici e di penitenti come di Benacosa di Beccaloe, una santa la cui vita era stata poesia e preghiera, e di suor Virginia, al secolo Marianna de Leyva, la peccatrice salvata da Federico Borromeo e presa dal Manzoni a modello, nei* Promessi Sposi, *per Geltrude, la Signora di Monza.*

Con la venuta a Roma, si chiuse la vita di studi del sacerdote Ratti. Incominciò allora la sua ascesa provvidenziale sino alla fulgida luce del Pontificato.

Sono stati questi i punti fondamentali trattati e svolti con incomparabile competenza dall'Accademico Bertoni, e la sua commemorazione, rivolta particolarmente all'Uomo dottissimo, si è collegata idealmente a quella fatta in precedenza dal Magnifico Rettore dell'Università Cattolica in esaltazione del grande Pontefice e del grande Italiano.

La partecipazione della Radio al lutto mondiale

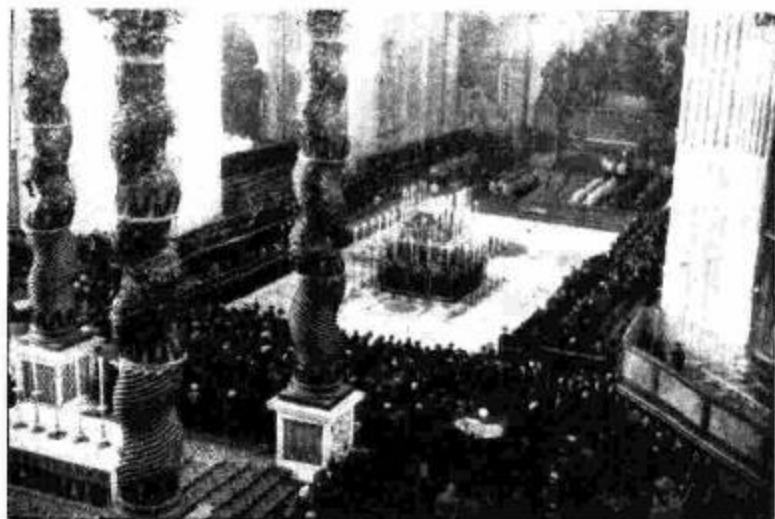
Pio XI, il Papa della Conciliazione, il Pontefice che, secondo l'espressione di un Prelato illustre, « ha ridato l'Italia a Dio e Dio all'Italia », è giunto al termine della sua lunga, faticosa, ma feconda giornata di lavoro proprio alla vigilia del Decennale dei Patti Lateranensi; proprio nei fausti giorni in cui la bandiera rosso-oro della Spagna cattolica sventola a Barcellona e sui Pirenei.

Nella Sua infinita bontà il Signore ha voluto che il Suo Vicario, « l'afflitto e stanco operaio », potesse chiudere serenamente gli occhi su questa duplice confortante visione: l'adunata dei Vescovi italiani in Roma per celebrare solennemente il Decennale della Conciliazione tra Chiesa e Stato e lo schieramento delle milizie cattoliche di Franco sul confine da dove passavano, con le armi materiali, quelle non meno micidiali della propaganda sovversiva ne-

Il Principe di Piemonte in Vaticano per la visita di condoglianza.

gatrice di Dio e della Patria. Dopo il primo ferale annuncio dato dal Giornale Radio del mattino di venerdì 10 febbraio (venerdì, giorno della Passione!), alle ore 13.30 la Radio Vaticana, collegata con le Stazioni dell'*Eiar*, ha diffuso una commossa biografia, un efficace profilo del Santo Padre, già composto sul letto di morte. Tutti i cuori cattolici in ascolto hanno palpitato quando Monsignor Domenico Tardini, Segretario della Sacra Congregazione degli Affari Ecclesiastici Straordinari, ha pronunziato al microfono le parole ufficiali che annunziavano al gregge cristiano, sparso in tutta la terra, su tutti i continenti, che esso non aveva più il suo Pastore, quel Pastore contrassegnato dal motto profetico di *Fides intrepida*, quel Pastore che si era coraggiosamente prodigato perchè la propaganda cattolica si diffondesse in tutto il mondo, im-

Il Ministro degli Esteri d'Italia, S. E. Galeazzo Ciano, si reca a rendere omaggio alla Salma di Pio XI.

piegando, con ottimi risultati, quel mirabile veicolo della parola, che è la Radio, per far giungere alle folle lontane, al di là dei monti e degli oceani il verbo salutare di Cristo. E la Radio italiana, col profondo cordoglio di tutti coloro che le appartengono, ha subito provveduto ad un completo cambiamento dei suoi programmi adattandoli alla tristezza dell'ora, alla solennità del momento. Tutti i pensieri delle Nazioni civili, anche di quelle che pur non seguendo la religione cattolica ne comprendono e ne apprezzano il

Il primo dei solenni funerali celebrati in San Pietro.

sublime spirito di carità e di fratellanza umana, erano concentrati su Roma, ritornata ad essere il luogo santo, la città di Cristo fattosi « romano » secondo la definizione del Poeta immortale.

Ai mesti rintocchi di tutte le campane del mondo la Radio ha risposto diffondendo per i cieli musiche sacre, cori religiosi, commemorazioni intonate ed ispirate alla gravità del lutto mondiale che colpisce la Chiesa ed i milioni di anime che in Lei credono e in Lei confidono. Chè il Pontefice defunto ha avuto il potere di farsi comprendere ed amare da tutti i popoli del mondo per lo spirito ardentissimo di carità che Lo illuminava nelle sue azioni. Di tutti il Sommo Padre conosceva le necessità, le aspirazioni; per tutti aveva parole di conforto seguite dalle opere che valgono più delle parole. Qualità, virtù ben note ed apprezzate ma che sono riapparse in tutto il loro splendore nelle rievocazioni che Padre Gemelli, l'Accademico Bertoni e Monsignor Pucci hanno fatto al microfono. Grande Papa e grande Papato, tra i più gloriosi che vanti la millenaria storia della Chiesa Cattolica Apostolica Romana.

Non meno diligente ed assidua è stata la cronaca. Sempre in collegamento con la Stazione del Vaticano ed anche direttamente, l'*Eiar* ha dato notizia delle cerimonie funebri, della traslazione della Salma nella Basilica di San Pietro dove le spoglie del Pontefice sono state esposte per tre giorni consecutivi alla venerazione del popolo che è sfilato, con pietoso pellegrinaggio, in una processione interminabile davanti al catafalco. La cronaca ha dato anche ampia notizia delle visite compiute da altissimi personaggi, primo tra i quali il Principe di Piemonte che si è inginocchiato davanti alla Salma di Pio XI ed ha portato al Sacro Collegio dei Cardinali le condoglianze di S. M. il Re Imperatore. Le condoglianze del Governo italiano, espresse dal Duce in un telegramma all'Eminentissimo Cardinale Pacelli, sono state rinnovate dal Ministro degli Esteri, S. E. Galeazzo Ciano. E l'affluire delle personalità in Vaticano e a San Pietro è stato incessante come se nell'ora del cordoglio tutta la Cristianità rappresentata nei suoi ordini, nei suoi istituti, volesse stringersi d'intorno al soglio papale vacante ed implorare da Dio la grazia che il Successore risponda in pieno al motto che profeticamente Lo preannunzia: *Pastor Angelicus*. C'è nel sacro vaticinio una promessa di infinita bontà, di quella bontà evangelica di cui oggi più che mai hanno sete i popoli del mondo, molti dei quali sono tribolati e percossi dai flagelli dell'ateismo, del materialismo, del sovversivismo. *Pastor Angelicus*: promessa e speranza che aleggia d'intorno al soglio vacante.

Con tutta la pompa, con tutta la magnificenza liturgica della Chiesa, Pio XI è sceso a riposare il sonno eterno, a fianco dei suoi illustri predecessori, nel massimo tempio del Cattolicesimo, nella Basilica di Pietro fondata sulle ossa dell'Apostolo.

La folla in Piazza San Pietro.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FUOCHI NELL'OMBRA

Commedia in tre atti di Felj Silvestri. Novità (Martedì 21 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Di questa scrittrice abbiamo già radiodiffuso alcune commedie che hanno avuto ottimo esito. Diamo oggi questo *Fuochi nell'ombra* che a nostro parere più di ogni altra commedia della stessa autrice mette in evidenza la sua forte personalità e il suo singolarissimo temperamento drammatico. *Fuochi nell'ombra* è ancora una storia campagnola come quella di *Lo specchio e le idee*. Ma qui i caratteri sono più fortemente intuiti e descritti e la plastica scenica raggiunge effetti molto più immediati e sicuri. E' la storia di un matrimonio che pareva impossibile e che si realizza quasi per miracolo in una notte d'incendi. Caratteri forti, figure rozze ma fortemente espressive, anime femminili energiche ma profondamente sensibili. Sono tre atti pieni di fuoco veramente e pieni di cuore. Quest'opera, scritta appositamente per la Radio, ha tutte le qualità per ottenere da una radiodiffusione il massimo degli effetti.

L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI

Un atto di Cosimo Giorgieri Contri (Lunedì 20 febbraio - Primo Programma, ore 21,50).

Cosimo Giorgieri Contri ha al suo attivo parecchie commedie che al loro tempo ebbero una bella risonanza. Citiamo tra gli altri il *Capitan Fracassa*, scritto in collaborazione con Signorini e che il grande compianto attore Ferruccio Garavaglia portò in giro per l'Italia trionfalmente. Da molto tempo Cosimo Giorgieri Contri, ritiratosi a vita privata sulla riva del mare, non fa più sentire la sua voce. Siamo lieti di presentare ai nostri ascoltatori questa piccola commedia tutta profumo e grazia di dialogo, fatta proprio e soltanto per far sorridere e divertire.

IL PANE CASALINGO

Commedia in un atto di Jules Renard, traduzione di Corrado Tumiati. Prima trasmissione (Domenica 19 febbraio - Secondo Programma, ore 21,50).

Questa piccola commedia svolge in un atto la materia di almeno tre. Cento commedie almeno, di autori notissimi, hanno esaminato non dico il tema, ma i temi che il celebre scrittore ha qui riassunti, scorciati, attaccati di petto, aggirati di fianco, elegantemente messi a fuoco e poi sfocati, fino a un tono minore che chiude il dibattito e ricompone in ben assestate armonie la *fuga* del concerto.

Quali temi?

I più impensati, data la qualità dei personaggi: dei due personaggi a cui è affidata la dialogazione e che sono — a vicenda — lo specchio di altri due che non si vedono ma si sentono. Questi due vivono per riflesso di ciò che dicono i primi.

I temi, dunque, son questi: tema delle *affinità elettive*, che W. Goethe — nel romanzo omonimo — portò agli estremi. Tema delle *credute affinità*, fra un uomo e una donna, amici, che hanno il torto — una sera — di mettersi a discorrere d'amore, dell'amore, sull'amore, intorno all'amore, anzichè parlare del più o del meno; trovandosi in villa, col rispettivo marito e la rispettiva moglie. Il quale marito è andato a letto un po' prima, essendo stanco, e la quale moglie è di là, a cullare la bimba che non intende addormentarsi come fa tanto bene di solito.

Credute affinità? Ma sì; quelle che ogni tanto ci vien l'uzzolo di crearci (ripensate a Benavente), per il gusto di *evadere* da noi stessi. Ed ecco, di seguito, il tema delle *evasioni*, che dallo spirito possono inopinatamente rischiare il passo fino alla porta di casa. Quindi, tema del *ragionamento* sulle illusioni; e finalmente, *buon senso*.

Uno comincia a domandare: avete mai avute avventure? L'altra si offende un poco: se mai, non sarebbero state avventure, bensì belle e ardite romanzesche pagine d'amore, se mai. E che fareste, se vostro marito vi trascurasse?... Segue l'elogio del marito e della moglie rispettivi. E, di qui, la differenza tra amare e parlar d'amore. Clima di piccoli equivoci, di velate allusioni, di prospettive obiettive, scartando, si capisce, i presenti. Finchè i presenti — troppo scartati — diventano protagonisti, cominciano a dir di sè, e dei propri pensieri e sentimenti, e di quel tanto profumato che può esserci, a pensarci bene, in una licenza breve, in una parentesi rapidamente aperta e chiusa. E siamo al gran punto: sarebbe forse seducente, ma non è pratico. Da lì, finita l'ascensione, comincia la discesa. E che graziosa, elegante, finissima discesa! Senza i soprassalti del cuore che grida: no. A piccoli passi, diremo a piacevoli gradini. Fra l'ironico e il domestico. L'autore smantella posizioni conquistate a fatica e le riduce a un livello placido. Di fiume in magra. Su tanta corrente, ecco affiorare isolette di buon senso. Non solo, ma riprendere sopravvento la ragione in compagnia dell'affetto. Cari affetti indelebili, affetti di tutti i giorni, un po' eguali, con taluni vizietti e qualche lacuna: russare, pipare, dimenticarsi il romantico... Ma poi quante gioie serene, vere, non transitorie! E così la commedia volge al sereno. I due dormiranno benissimo, senza nemmeno un po' d'inquietudine. Placati dagli stessi discorsi che li avevano un tantino alterati. Come un focherello acceso nel bosco, che perfino si è avuto timore desse esca a un vero incendio. Ma, bruciate le stipe con grande strepito, ecco una bella bragia, e poi la cenere. Ancora calda: non più pericolosa. Mai più. (*Casalba*).

PAOLA TRAVASA

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami. Interpretazione della Compagnia del Giro artistico Dina Galli (Mercoledì 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Paola Travasa, chi non la ricorda? E' la marchesa immortalata dal Porta, la marchesa che amava svisceratamente la «Lilla», una cagnolina maltese tutta pappagorgia e lardo..., e per analogia viene chiamata così la marchesa Paola Antoncelli, la quale ama non meno svisceratamente della sua omonima, la «Meneghina».

Un giorno, la cagnetta viene smarrita. Disperazione della marchesa Paola che promette una lauta mancia a chi gliela riporterà. E chi la riporta è il marchesino Della Valle, in lite col padre che, *temporibus*, corteggiò la marchesa. Il giovanotto, male in arnese, rinuncia s'intende alla mancia e da questo punto la marchesa Paola entra in azione per il nobilissimo scopo di riconciliare padre e figlio...

Ora quando si pensi che la marchesa Paola è personificata da Dina Galli, il pubblico può immaginare quanto spassoso divertimento contengano le scene di questa riuscitissima commedia di Giuseppe Adami.

UN FAVORE DA AMICO

Un atto di Paolo Gavault (Sabato 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Oreste Biancoli ha una mano felice nella scelta delle commedie da tradurre. Questa, che Gavault ha scritto in un momento di buon umore, è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua automobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la disavventura di investire il padre della donna dei suoi sogni, è veramente comica. Comica è anche la soluzione che l'infelice prende per evitare di essere a sua volta investito dall'ira paterna. Il dialogo è magnificamente trasferito in italiano, spiritoso, leggero e divertente. Scene rapide, piene di humour e di delicatezza.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a *un quinto* e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

PIGMALIONE

Commedia in cinque atti di G. Bernard Shaw (Giovedì 23 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Pigmalione, re di Tiro e fratello di Didone, a causa della dissolutezza dei Propetidi abitanti della città di Amatunta di Cipro, concepì, secondo la favola mitologica ellenica, tale disprezzo per le donne in generale che visse lungamente in solitudine facendo lo scultore. Gli avvenne una volta di scolpire una così bella fanciulla che se ne innamorò e chiese agli dèi, anzi alla dea Afrodite, che quella scultura rappresentava, la grazia di animarla: fu soddisfatto. Così egli potè sposare la creatura che aveva fatto con le sue stesse mani.

Il prof. Higgins non sposerà Lisa, la volgare fioraia che egli per amore della buona pronuncia ha voluto educare presso di sè con tanta cura da trasformarla in una gentildonna, degna di prendere posto in qualsiasi società, ma è certo che se ne innamora, certissimo che non può fare a meno di lei, come lei non può fare a meno di lui. E' impossibile, in altri termini, spezzare i vincoli che uniscono il creatore all'opera sua. Non è questo probabilmente il fine che G. B. Shaw ha voluto dare alla sua bellissima commedia. E' più probabile anzi che egli sia partito dal bisogno, così frequente nel suo spirito, di satireggiare mentalità e costumi. Nel prof. Higgins egli vede non tanto un professore di fonetica, sollecito nel modo come si debbano pronunciare le parole, ma una generica mentalità borghese piena di regole e convenzioni, mentre nella giovane Lisa, fiore della strada, egli rappresenta, piuttosto che una ragazza maleducata, un essere puro di istinti e di slanci che la società corromperà con i suoi limiti e le sue convenienze. Satira della mentalità e della società borghese, piena di gusto, di estri e, qua e là, di poesia.

D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

UN POETA DEL BOSCO

CONVERSAZIONE

Claudio Allori: uno tra i più notevoli e nobili scrittori della generazione di mezzo tra anziani e giovani. Ai suoi primi passi, pubblicato appena il suo volume di versi che rivelò ai non sordi un poeta di prim'ordine con *La dolce luce nella pausa grigia*, l'Allori, napoletano, mutilato della Grande Guerra, coi polmoni asmatici pieni d'affanno crettato dai gas ma col cuore tutto aria di canto, ebbe un primo estimatore illustre che lo portò avanti, lo tenne d'occhio e, maestro, aperse a sì degno discepolo le colonne del *Popolo d'Italia*. Chè il primo estimatore di Claudio Allori poeta e prosatore fu Arnaldo Mussolini. E il poeta non ha dimenticato il suo primo e illustre patrono. Il bel libro di prose canore ch'egli ha intitolato *Belle creature del nostro amore* è dedicato infatti al suo maestro con queste parole: «Ad Arnaldo Mussolini dedico questo libro che vuole esaltare la poesia e la generosità delle piante». Arnaldo amava gli alberi, chè li credeva più alti degli uomini e più vicini al cielo. «Non vivono — domanda l'Allori, — non vivono le piante come altri esseri più perfetti? Esse palpitano e sospirano, piangono e cantano, forse perchè come le vollero le immaginazioni degli antichi padri, invisibili spiriti albergano sotto la scorza rugosa; certo, come sangue meraviglioso, circola in ogni loro fibra la giovane linfa alla quale si deve il prodigio ricchissimo delle foglie, dei fiori, dei frutti. Anche Arnaldo, il gran poeta Arnaldo che sempre in sè si divise — cervello in terra, cuore in cielo, — anche Arnaldo Mussolini pensava e sentiva così. E difese gli alberi, fu l'apostolo delle piante, il poeta dei fiori, dei frutti, delle foglie. Aveva veduto boschi e foreste coi bei giganti verdi decimati e mutilati da scuri inesorabili». E il poeta, nel giorno della morte di Arnaldo, chiama a raccolta dal monte e dal piano il popolo verde: «Conoscete, fratelli del monte e delle colline, Chi vien rapito al nostro amore? Sorelle prossime e lontane, umili piante di siepi, di poderi, di giardini, fratelli vicini o remoti, alberi gagliardi e benefici, sapete Chi è oramai lontano da noi per sempre?». E l'Allori continua: «Piangevano così le angosciate creature delle selve che Egli adorò e protesse». E appunto questo apostolato di Arnaldo per il popolo verde dell'Italia nuova e più bella vuol ricordare Claudio Allori nel suo religioso libro su gli alberi in cui un poeta, senza accorgersene, in pagine anzichè in strofe, ha composto un poema: il poema del bosco, della selva, della foresta, del giardino, dell'orto, del prato, del campo, cantando l'albero che dalla terra caduca sale all'eternità del cielo, la nascita del giovane arbusto, la morte dell'albero più volte centenario, l'utilità benefica delle piante, le ore, i giorni e le stagioni del mondo vegetale. E' un gran canto appassionato in cui un poeta, che vive in villa pago in sua povertà delle sole ricchezze dei Campi Flegrei che lo circondano, raccoglie ed ordina, tra splendori d'immagini e densità di pensieri, le meditazioni della sua solitudine la quale più nel bosco che nelle case e nelle città degli uomini trova possibile compagnia. E ogni giorno, tornando dalla passeggiata della sua verde rapsodia, Claudio Allori porta a casa, sul foglio bianco che lo aspetta sotto la lampada serale, uno dei diversi canti del verde, o nelle voci delle grandi orchestre della foresta o nel solitario flauto boschivo: qui cantano, sinfonia beethoveniana, i giganti degli immensi popoli arborei; qui sospirano in piccoli *Lieder* schubertiani le voci delle piante; qui ondeggiano, in larghe melodie, i «notturni» di Chopin del bosco e della selva. Chè tutta questa poesia arborea dell'Allori non è quadro. Anche un nostro grande pittore, Francesco Paolo Michetti, era amico degli alberi. Ma ne vedeva, dai grandi occhi tutti colori e linee, la bellezza. Altro chiede l'Allori alla foresta e al giardino: non paesaggio, musica; non bellezza, anima; non colore, spirito. Questa larga spiritualità del libro dell'Allori richiama alla memoria — e l'opera regge al nobile paragone — il lirismo spirituale, pieno d'umana saggezza e d'idealistica filosofia, di Maeterlinck nei «libri-poema» in cui il grande poeta belga studia la vita delle api o celebra l'intelligenza dei fiori.

Rivedo, dalle sue pagine musicali, Claudio Allori: un fascio di nervi che palpitano, un occhio pieno di sgomento guardando il mondo e che si rifugia in cielo. E' un'arpa ipersensibile da cui la vita strappa, passando col vento su le corde tese, inni o sospiri, canzoni o lamenti. E dal sospiro per la foglia caduta ad autunno che il nostro passo stritola all'inno per Arnaldo Mussolini, amico, poeta e difensore degli alberi — inno col quale il nobile libro si chiude, — tutte le musiche dell'anima sono in queste *Belle creature del nostro amore* in cui un poeta di gran respiro tradizionale, alimentato dai foscoliani *Sepolcri* e dai *Canti* leopardiani, pur essendo sensibile ad ogni più sottile suono — numero o pensiero — della poesia più moderna, vede il mondo arboreo come terra e cielo della poesia, paradiso vegetale che la Divinità ha concesso al sogno degli uomini per prepararli a superni incantesimi.

VARIAZIONE SUL TEMA «MUSICA LEGGERA E CANZONI»

Sul Settebello è apparsa la seguente lettera di Cesare Zavattini:

« **A Raul Chiodelli.**

« Ricomincia la campagna contro le canzonette — troppe, dicono — nei programmi radio. Vi lasciate impressionare? Io no. Io mi metto a vostra disposizione con alcuni milioni di cittadini, pianteremo l'« Eiar » e dentro faremo suonare cento volte *Tornerai*; *Settembre ti dirà*; *Dove e quando*; *Non sei più la mia bambina*; *Reginella campagnola*...

« Quando torno a casa, piuttosto stanco dal lavoro, e, aperta la porta, m'investono gli allegri ritmi di Barzizza, mi metto a ballare il tip-tap.

« Sul *Secolo Sera* un collega ha scritto: "*basta con l'amore blu, con l'amore rosa, con l'amore l'amore l'amore...*". Con tutto il rispetto possibile, temo che il valoroso collega del *Secolo Sera* non sia più giovanissimo. E del resto, quando sente *Francesca Maria*, cambi stazione. Sentirà Zavattini, per esempio, noioso, come tutti i conversatori alla radio. Credo di essere ascoltato da mia madre solamente, forse perchè la mia cara madre si appisola vicino all'apparecchio come una volta vicino al caminetto.

« Evviva la canzonetta. Vorrei sentire *Bambina innamorata* suonata dall'orchestra della Scala.

« Senza retorica, se fra poco dovremo marciare sulle Alpi, saremo reggimenti e reggimenti che marceremo cantando e fischiando *C'è un uomo in mezzo al mare*.

« Amore blu, amore rosa, viva la luna, il mare azzurro, il sussurro.

Cesare Zavattini ».

Questa lettera di Zavattini al Direttore Generale dell'Eiar non è stata protocollata dagli uffici dell'Eiar nè, in risposta ad essa, è stato dettato: « Con riferimento alla Vostra, ecc., ecc., ci pregiamo comunicare che, ecc., ecc. ... ».

La risposta è stata affidata alle antenne, ed è stata corale e convinta, poichè Zavattini ha potuto riascoltare, trasmesse dalle stazioni dell'Eiar, le canzoni nelle quali Mariù *ha tante, troppe volte* gli occhi blu.

Questa della canzone è una vecchia questione. Diceva Leopardi che nessun segno c'è di essere meno savi e meno filosofi che voler savia e filosofica tutta la vita.

Agli avversari della canzone giriamo questo pensiero del Grande.

La Radio, ormai, non somiglia nè al companatico, nè ai festoni d'alloro, nè all'abito delle grandi occasioni; la Radio somiglia di più al pane quotidiano, ai fiori sulla tavola, in una parola alla vita di tutti i giorni, nella quale possono succedere cose grandissime e solenni, ma può succedere anche semplicemente che un giorno di più è trascorso. E alla fine della giornata è giusto che gli infiniti giovani del vigoroso giovane popolo italiano possano addormentarsi con un ritornello innocente e orecchiabile, che la Radio abbia diffuso negli angoli delle case.

Perciò noi, confortati dal parere di innumerevoli abbonati, siamo perfettamente solidali con Zavattini e lo ringraziamo della sua pubblica presa di posizione.

Il modo meno utile di fare delle critiche ai programmi della Radio è quello di mettersi da un angolo esclusivo di visuale. Sarebbe perciò nel torto persino Zavattini se egli nella sua poetica adesione alle canzonette volesse che queste imperassero sole e sovrane nelle trasmissioni radiofoniche.

La canzone non aspira all'immortalità; la sua vita è quella delle farfalle e delle bolle di sapone. Ma nella bolla di sapone, con l'aiuto del sole, si riflette, con seducenti colori, l'immagine del cielo e della terra. Siamo d'accordo che nel campo della musica delle canzoni, e più ancora in quello delle parole, si può molto migliorare: la fantasia dei versificatori e dei musici deve giustamente essere messa alla frusta, e la Radio presenta un campo apertissimo a questa nobile spinta di elevazione verso le orecchie e il cuore del popolo.

Con questo naturalmente non si vuol pretendere dalla canzonetta una profondità e originalità di trattato morale, ma è certo che l'abuso di parole fiacche, snervate e rinunciatarie, e di motivi troppo molli e sdilinquiti stride ormai col clima in cui i nostri giovani vivono, credono e combattono.

Anche la canzone ha la sua tenue e tenace filosofia: in nessun caso in essa la gloria rima con storia, perchè queste cose non appartengono ai ritornelli; nelle canzoni amore rima infinite volte con cuore perchè in fondo questo è un ritornello che somiglia all'eterno e semplice rompersi delle onde sul lido.

Zavattini nella sua lettera asserisce, con modestia di automortificatore, che tutti i conversatori alla Radio sono noiosi. Può essere vero e non vero secondo quel tale angolo da cui scocca lo strale della critica. Noi crediamo che nella Radio ci sia posto per tutto, come avviene nella vita, quando tutto sia ispirato da purezza di cuore e da serietà sostanziale d'intenti. La Radio italiana avrà certamente i suoi difetti, ma non le si possono disconoscere gli intenti puri e serii, sia quando si canta: « tu non sei più la mia bambina » sia quando Zavattini parla e la sua cara madre (ma dormirà?) lo ascolta all'apparecchio, che è oggi come l'antico focolare.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LA ROSA PARODI

Venerdì 24 febbraio Armando La Rosa Parodi dirigerà al Teatro « Eiar » di Torino il quindicesimo concerto della **Stagione** sinfonica. Il programma comprende: 1. **A. Dvorak**: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (*Dal Nuovo Mondo*): *a*) Adagio, Allegro molto, *b*) Largo, *c*) Molto vivace, *d*) Allegro con fuoco; 2. **W. A. Mozart**: *Sinfonia concertante in mi bemolle* per violino e viola (solisti: Armando Gramegna e Romeo Scarpa); 3. G. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione di Aurelio Rozzi); 5. R. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido* (da *Il crepuscolo degli Dei*).

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Antonio Dvorak è stata molte volte considerata come una specie di « lettera musicale » con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Otakar Sourek di Praga:

« Dvorak stesso si difese esplicitamente dalla diceria, secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella *Sinfonia in mi minore* alcuni temi di canzoni negre o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata, alla vigilia della prima esecuzione in America, nel *New York Herald*: « Non ho adoperato una sola di tali melodie. Ho scritto semplicemente temi originali, incorporando in essi talune caratteristiche della musica indiana, e, adoperando questi temi quale canovaccio, li ho svolti con tutte le possibilità del ritmo moderno, dell'armonizzazione, del contrappunto e dei colori dell'orchestra ». In senso analogo si espresse poi in una lettera ad Oskar Nebdal, quando questi diresse a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: « Vi mando l'analisi della sinfonia fatta da Kretzschmar; ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani saltatela, perchè non è vera; ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane ».

In realtà la sinfonia manifesta una personalità ricca di calor lirico, che trascende ogni ambito etnico, per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo decimonono.

« L'idea della *Sinfonia concertante* per violino, viola ed orchestra di Mozart, sull'origine della quale non possediamo alcuna notizia documentaria — osserva il De Saint-Foix — si riconnette alle impressioni provate dal Maestro durante il suo soggiorno a Mannheim alla fine del 1778. L'opera deve d'altronde essere stata scritta a poca distanza dai due pezzi della *Serenata* del 3 agosto 1779 che portano lo stesso titolo di *Sinfonia concertante*. Ma è probabilmente un poco posteriore al *Concerto* per due pianoforti; poichè l'influenza parigina vi è già molto meno sensibile. Essa risponde molto di più al gusto salisburghese fecondato dalla disciplina orchestrale dei *Mannheimisti*... Questa *Sinfonia concertante* dimostra che, nonostante recenti apporti francesi, Mozart è ritornato decisamente al gusto tedesco ». Alla nobiltà e grandezza delle idee si accoppia salda sicurezza di virtuosismo e di tecnica.

Il *Valzer triste* di Giovanni Sibelius accompagna in un dramma di Jarnefelt intitolato *Kuolema* (La Morte) i sogni febbrili di una madre morente. Così ne scrive Rosa Newlarch:

« E' notte. Stanco d'una lunga veglia al capezzale della madre, il figlio s'è addormentato. I riflessi d'una luce rossastra si diffondono attraverso la camera. Si sente, prima da lontano, poi a mano a mano più distinta mentre la luce aumenta, una musica che svolge le molli spire di un'aria di valzer. La malata si sveglia, si alza e, avvolta in una vestaglia bianca come fosse un costume da ballo, si avanza silenziosamente e fa dei gesti con la mano. Al richiamo accorrono d'ogni parte uomini e donne, a coppie, per la danza. La malata si unisce a loro, cercando di attirare su se stessa gli sguardi dei ballerini; ma tutti sembrano evitarla. A poco a poco le forze l'abbandonano: i rossi bagliori si dileguano insieme con i fantasmi ai quali avevano dato corpo. Una volta ancora la malata raccoglie le forze e rinnova il suo appello. La musica e la danza ricominciano, assumendo quasi il carattere d'un'orgia. Ma ecco: qualcuno batte alla porta; questa s'apre; l'allucinata manda un grido di spavento, i fantasmi scompaiono, la musica tace... e sulla soglia appare la Morte ».

Il Ries, di cui si eseguirà il *Perpetuum mobile* nella trascrizione di Aurelio Rozzi, visse al principio dell'Ottocento; nacque a Bonn e fu allievo di Beethoven nello studio del pianoforte; di lui è ricordata una biografia sul suo illustre maestro e concittadino.

La *Marcia funebre* del *Crepuscolo degli Dei* di Wagner è quel noto brano sinfonico di epica grandiosità che si svolge mentre i guerrieri Ghibicunghi, adagiato il corpo esanime di Sigfrido sullo scudo, s'avviano in corteo per il sentiero fra le rocce della montagna. Nell'intrecciarsi e nel susseguirsi dei vari temi sono rievocati gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita dell'eroe e ne accompagnarono la vita — così come vennero creati dalla viva fantasia del musicista drammatico. Un senso profondo di misteriosa fatalità, di tragico sconforto oltre che di eroica grandezza aleggia sulla forte pagina musicale wagneriana. E' degno di nota il fatto che in Germania — in omaggio ad una recente disposizione statale — l'esecuzione di questa pagina è riservata esclusivamente alle solenni manifestazioni nazionali.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Vittorio Gui. Pianista: Nicolai Orloff. Dal « Comunale » di Firenze (Domenica 19 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Il programma del Concerto che dirige il M° Vittorio Gui comprende: l'*ouverture* dell'*Eurianthe* di Weber, la *Rapsodia* di Mortari, il *Concerto in la maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart, di cui sarà interprete il noto concertista Nicolai Orloff, e la *VI Sinfonia in fa maggiore* (Pastorale) di Beethoven.

L'*ouverture* dell'*Eurianthe* ha una propria fisionomia che la distingue dalle altre celebri *ouvertures* weberiane per un maggiore vigore drammatico, una impostazione su due soli motivi principali, una mirabile elaborazione tematica; ed è forse per questa particolare struttura e per il particolare accento che fa presentire il romantico dramma che costituisce la materia dell'opera, che Weber manifestava una speciale simpatia per questa sua composizione.

La *Rapsodia* di Virgilio Mortari fu eseguita la prima volta al Festival Internazionale di Musica Moderna ad Oxford, sotto la direzione di Alfredo Casella. I temi, quasi tutti originali, sono però ispirati ad una espressione popolaresca tipicamente italiana. Lontano da ogni tendenza impressionistica, l'autore non ha voluto evocare visioni folcloristiche, ma esprime lo spirito caldo soleggiato e mediterraneo del nostro popolo.

Il *Concerto in la maggiore* fa parte dei 12 concerti scritti dal Mozart dal 1784 al 1786, per gli ambienti viennesi, che costituiscono le opere più mature e celebrate composte, in questo genere, dal Maestro. Questi concerti sono opere pianistiche di molto superiori alle sonate per pianoforte solo, delle quali, tranne le ultime due, non possiamo dire che rappresentino il meglio della sua fantasia. Nei concerti anteriori al 1777 è ancora possibile riscontrare tracce di forme ed elaborazioni del concerto italiano violinistico o di quello bachiano; nei successivi lo stile pianistico mozartiano prende, invece, una forma personalissima nella quale mirabile è l'equilibrio tra l'orchestra ed il pianoforte solista, i cui passaggi virtuosistici armonicamente si inquadrano col tessuto musicale ed il linguaggio mira esclusivamente all'espressione lirica del sentimento.

In questo *Concerto*, composto nel 1786 (N. 488 secondo il catalogo Köchel), vi domina un sentimento d'affettuosa tenerezza che si eleva nell'« andante » ad espressione delicata e patetica, e termina in un « rondò » finale gaio e vivace.

Per dichiarazione dello stesso Beethoven, la *VI Sinfonia* vuole essere « piuttosto espressione di sentimento che non pittura » e con questo il sommo musicista intese chiarire i possibili equivoci che nei critici e negli ascoltatori sarebbero potuti derivare dal carattere descrittivo dei titoli e dei sottotitoli. Nulla, infatti, in questa *Sinfonia* v'è di esteriormente descrittivo, ma ogni elemento musicale, anche se non rigorosamente originale, è sempre liricamente interiorizzato, ed il semplice e sano amore per la campagna viene, nella musica, elevato nell'universale dell'arte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi (Lunedì 20 febbraio - Secondo Programma, ore 22).

Il programma che il M° Armando La Rosa Parodi eseguisce in questo Concerto, comprende la « sinfonia » della *Semiramide* di Rossini, la *Sinfonia in re maggiore* di Haydn ed il *Preludio e Morte di Isotta* di Wagner.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn è la undicesima delle dodici sinfonie dette *londinesi* composte dal Maestro durante gli anni del suo soggiorno nella capitale inglese. Di ampie proporzioni, tematicamente ricca ed elaborata, questa sinfonia fu detta « della pendola » per la caratteristica forma strumentale di accompagnamento del secondo tempo, che gli inglesi paragonarono al tic-tac di un orologio a pendolo. La partitura rivela i tratti caratteristici del mondo e dello stile musicale haydiniano: semplicità nelle forme melodiche, freschezza degli effetti e delle trovate strumentali, perfezione nello sviluppo dell'elaborazione.

La « sinfonia » della *Semiramide* di Rossini è troppo viva e presente nel gusto del pubblico per richiedere un'illustrazione, e così pure il *Preludio e Morte di Isotta* dall'opera « Tristano e Isotta » di Wagner.

I motivi del preludio sono quelli che accompagnano nel corso del dramma gli elementi del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme felicità e spasimo e che nella morte di Isotta con la quale l'opera si conclude, si sciolgono in suprema, lirica, catartica liberazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. Organizzato per i Corsi d'orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino. (Sabato 25 febbraio - Secondo Programma, ore 17,10).

Il programma comprende: la sinfonia de *La scala di seta* di Rossini; l'*Interludio* e *Aeroplani nella bufera* dallo *Scalo di fortuna* di La Rosa Parodi; i *Preludi* del 1° e del 4° atto della *Traviata* e quello del 3° atto del *Lohengrin*. I brani sinfonici dallo *Scalo di fortuna* fanno parte delle musiche che il M° Armando La Rosa Parodi ha scritto per l'omonimo scenario radiofonico di Cesare Meano, trasmesso nell'ottobre 1937 e ne sottolineano sonoramente i principali momenti. Tempeste nel cielo, tempeste negli animi, che si risolvono e si placano nella serenità degli elementi e dei cuori umani.

CONCERTO

diretto dal M° Alfredo Casella. Dal Teatro delle Arti di Roma (Sabato 25 febbraio - Primo Programma, ore 17,10).

Il programma comprende la: *Serenata a cinque* di Roussel; il *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* di Barraud; la *Suite en rocaille* di Schmidt; la *Sinfonia per pianoforte e dodici strumenti* di Casella; e il *Capriccio* di Ibert. Solista per la composizione di Alfredo Casella è la pianista Maria Luisa Faini.

FANTASIA TZIGANA

di Dénes Zakàl. Trasmissione dall'Ungheria (Sabato 25 febbraio - Terzo Programma, ore 20,50).

Il 25 febbraio viene trasmesso da Budapest un grande Concerto d'operetta intitolato « Fantasia Tzigana » di M. Dénis Zakal.

Nel programma non sono incluse soltanto le melodie delle più note operette ungheresi quali: *Il barone tzigano*, *L'amore tzigano*, *La contessa tzigana*, ma anche le più belle arie tzigane.

Al Concerto, che è stato affidato alla Radio Orchestra di Budapest e all'Orchestra tzigana Elemér Sárai, prenderanno parte i più conosciuti esecutori del genere operettistico quali: Madame Julia Orosz, MM. I. Laczo, Imre Hámory.

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI SVEDESI

dirette dai maestri Sköld e Waldimir Sune (Giovedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il 23 febbraio alle ore 21 viene trasmesso da Stoccolma un programma di Canzoni e Danze popolari, eseguite dall'Orchestra da ballo della Radio svedese.

Il programma comprende *Le dolci canzoni della Svezia*, *Rapsodia di canzoni e danze popolari* trascritte da Sven Sköld, gli *Schlager* svedesi e una *Rapsodia di danze popolari* trascritte da Sune Waldimir.

Le orchestre sono dirette rispettivamente da Sven Sköld e Sune Waldimir con la collaborazione dei solisti Olle Nygren, Signe Hammarstrom, Marta Lovgren, Lundblad, Sven Olof Sandberg, Edit Widmark.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 Febbraio.

Alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma, il «Quartetto italiano» condotto dal violinista Remy Principe, svolge un interessante programma che comprende il *Quartetto in si bemolle maggiore* di Mozart, in cui, come nelle migliori opere quartettistiche, il maestro dimostra di avere perfettamente assimilato col suo temperamento la raffinata arte haydniana di elaborare i temi dando così vita ad una nuova forma di espressione lirica, già pervasa da fervore romantico. Seguirà un lineare ed equilibrato *Quartetto in mi maggiore* di Paganini, l'essere più favoloso che la storia del mondo musicale ricordi ed intorno al quale lavorò fervidamente la fantasia popolare avvolgendolo in una atmosfera che ha del miracoloso e del demoniaco.

Alle ore 22,10, per le Stazioni del Terzo Programma, il pianista Man Becherucci eseguirà musiche di Schumann, Liszt, Damerini, Debussy, Mozart, ispirate dall'ingenuo, semplice, immaginoso e fiabesco mondo dei bimbi.

Alle ore 20,30, per le stesse Stazioni, la soprano Gabriella Gazzera-Valle, canterà alcuni noti e bellissimi *Lieder* di Schumann e di Schubert e alcune liriche di compositori contemporanei: *L'Isola dei sogni* di Fuga; *Pioggia* di Respighi; *Riflessi* di Santoliquido.

Lunedì 20 Febbraio.

Alle ore 21, il Trio Vidusso - Abbado - Crepax eseguisce per le Stazioni del Primo Programma, il *Trio in sol maggiore* di Haydn e la *Sonata a tre* di Casella. Nella produzione di musica da camera di Haydn primeggiano, senza dubbio, i quartetti, nei quali si comincia a notare quell'elaborazione tematica e quella indipendenza delle parti che preludono a quella che sarà la moderna concezione del quartetto. Notevole importanza hanno, però, anche i trii scritti per violino, violoncello e pianoforte, fra cui quello che viene eseguito è particolarmente significativo sia tecnicamente che artisticamente. Nella *Sonata a tre* di Casella sono evidenti le caratteristiche proprie della poetica e dell'arte del Maestro: lucidità e semplicità dello stile, melodia vigorosamente profilata, asciutta, concreta: forma breve, concisa, essenziale; amore per la tradizione strumentale italiana del '700 ed al tempo stesso, orientamento verso le correnti musicali europee d'avanguardia.

Mercoledì 22 Febbraio.

Alle ore 22,25, la signora Clelia Gatti-Aldrovandi, ed il flautista Clerici, eseguiranno, per le Stazioni del Secondo Programma, la *Sonata in sol minore* per arpa e flauto di Bach; la *Siciliana* di Respighi; la *Sonatina prodigio* di Mortari; una *Canzone popolare* di Grandjany, ed una *Sonata* per arpa e flauto di Rota. La *Sonata in sol minore* non è la sola che Bach ha scritto per flauto, istrumento dal quale specie nella *Passione secondo San Matteo*, ha saputo trarre poetici effetti e momenti di intensa liricità. Nella *Sonata* l'istrumento non viene però trattato coloristicamente, ma è in tutto subordinato al disegno della composizione ed alla sua intima e particolare espressione.

Venerdì 24 Febbraio.

Alle ore 17 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dalla R. Accademia di Santa Cecilia il Concerto del violinista Giorgio Ciompi, il quale eseguirà la *Sonata in sol maggiore* di Tartini, il *Preludio e Fuga in sol maggiore* di Bach, il *Concerto in re maggiore* di Mozart, il *Petit poucet* dalla suite «Ma mère l'Oye» di Ravel, un *Canto popolare orientale* di Brero, e *Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns. La *Sonata in sol maggiore* di Tartini fa parte delle circa 150 sonate per violino scritte dal grande violinista e compositore così abile nell'arte dei suoni, quanto in quella di maneggiare la spada. Artista e caposcuola, esecutore, compositore, scienziato, v'è nel temperamento del Tartini, quasi un'atmosfera da «Sturm und Drang»; indossa l'abito talare e poco dopo lo getta via per divenire un temibile spadaccino, sposa clandestinamente una giovane e avvenente patrizia padovana, ma scoperto e perseguitato è costretto a fuggire ed a celarsi nel monastero d'Assisi; di eccitabile fantasia, di fervida immaginazione, visionario, sogna il diavolo che suona una meravigliosa sonata e, svegliatosi, ferma nella realtà quella musica che chiamò *Sonata del diavolo*.

Artisticamente è sul piano spirituale di Corelli e Vivaldi del quale si può considerare un continuatore. Nonostante il suo temperamento, la sua musica è stilisticamente compatta, dominata nella forma e nel sentimento, merito, questo, della forza della tradizione stilistica e formale da cui proveniva ed in cui viveva. Nè l'impulsività della fantasia gli impedì di essere, talvolta, acuto, pacato e riflessivo osservatore: a lui si deve la scoperta del «terzo suono» ed un approfondimento scientifico del fenomeno empiricamente osservato. E' l'importanza di questi nostri grandi musicisti del '600 e '700, non ancora giustamente valutati dalla massa degli ascoltatori, che consiglia a porre l'accento sulla loro personalità e sulla loro opera, mentre del *Preludio e Fuga* di Bach, e del *Concerto in re maggiore* di Mozart, composizioni già note e vibranti nel gusto del pubblico, può essere superfluo ogni commento, ogni illustrazione.

Sabato 25 Febbraio.

Alle ore 21,40 (circa), il violinista Arrigo Serato, eseguisce con la collaborazione del pianista Renato Josi, per le Stazioni del Secondo Programma, la *Sonata in si minore* per violino e pianoforte di Mozart; un *Concerto per violino* di Vivaldi; la *Sonata in si minore* di Respighi. Particolarmente interessante il *Concerto per violino* di Vivaldi, stilisticamente originale e ricco di una ispirazione sempre viva ed ardente. La *Sonata in si minore* di Respighi, pur non essendo una composizione che meglio delle altre possa dare un'idea completa del mondo artistico del Maestro, tuttavia, per fattura ed espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sicura che l'ha costruita.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE DI CHOPIN

diretto dal M° Mieczyslawski. Pianista: Stanislaw Szpinalski. Trasmissione dalla Polonia (Mercoledì 22 febbraio - Terzo Programma, ore 21).

In occasione del 129° anno dalla nascita di Chopin viene trasmesso un Concerto commemorativo del grande musicista polacco, nel quale viene eseguito il *Concerto in fa minore* per pianoforte ed orchestra. Questo *Concerto*, secondo in ordine di tempo dei due concerti per pianoforte ed orchestra scritti da Chopin, fu composto nel 1836 e segue, come forma, il modello classico, ma, come tutte le altre composizioni di Chopin, è caratterizzato dall'impronta personalissima delle melodie e delle movenze pianistiche. Lo spunto del tema iniziale del «Maestoso» ricorda un tema dell'altro *Concerto in mi minore*, pure di Chopin. Il *Larghetto in la bemolle* è una soavissima romanza, la cui melodia è adorna di volute e di pregi tutti chopiniani; non mancano, però, elementi di forte drammaticità. L'ultimo tempo è basato su un motivo con andamento quasi di mazurka, pure eminentemente chopiniano.

La storia della musica

CENTOVENTICINQUESIMA PUNTATA

Nicola Vaccaj, nato a Tolentino nel 1790, è noto specialmente per la sua Giulietta e Romeo, *il terzo atto della quale si usò sostituire, dopo l'esempio della Malibran, a quello de* I Capuleti e i Montecchi *di Bellini. Suo è pure un famoso metodo per l'insegnamento del canto, frutto d'un'esperienza didattica che gli meritò grandi successi anche a Londra e a Parigi. Citeremo ancora Pier Antonio Coppola di Castrogiovanni, vissuto tra il 1793 e il 1877, che godette rinomanza per una* Nina pazza *composta nel 1835, largamente eseguita anche in Spagna e nel Messico, e che compose in tutto 3 opere portoghesi, 1 francese e 14 italiane. Molto più fertile di lui fu il romano Valentino Fioravanti, che morì nel 1837 dopo aver scritto ben 77 opere, tra le quali le popolarissime, un tempo,* Cantatrici villane, *e che non va confuso con Vincenzo Fioravanti, pure di Roma, che campò fino al 1877, compositore d'una quarantina di opere, quasi tutte per il «Nuovo Teatro» di Napoli.*

Qualche riga di più convien dedicare ai fratelli Luigi e Federico Ricci, nati rispettivamente nel 1805 e nel 1809 a Napoli. Il primo morì pazzo, dopo aver composto una trentina di opere, di cui alcune in collaborazione col fratello, che gli sopravvisse di 18 anni, essendo morto a Conegliano nel 1877. Furono alla scuola dello Zingarelli ed ottennero successi grandissimi, che non possono non riempirci di stupore. Si pensi, per esempio, alla popolarità enorme ch'ebbe per tanto tempo il Crispino e la comare, *che diventò proverbiale, si può dire, in ogni verso del libretto. V'è la satira dei medici (vecchio motivo!) e v'è qualche felice spunto parodistico, v'è dell'abilità, ma vi sono anche tanta sciatteria e tanti luoghi comuni. Ma, quando ci si mette di mezzo la Fortuna, una farsa con qualche trovata spiritosa riesce a far più strada d'un capolavoro autentico.*

Ritorniamo a un musicista nato nel secolo XVIII con Francesco Saverio Mercadante, altro allievo dello Zingarelli, che vide la luce ad Altamura nel 1795, e scrisse lui pure una sessantina di opere, tra le quali una Zaira *più fortunata di quella belliniana, e il* Giuramento, *ispirato al medesimo argomento vittorughiano che avrebbe fatto la fortuna di Ponchielli nella* Gioconda. *Mercadante è molto trascurato, nonostante l'ingegno, e già ai suoi tempi fu molto discusso. In un articolo del Lovatelli, pubblicato fin dal 1841, sta scritto che accanto a chi lo proclamava sommo v'era chi lo diceva bestiale, e che mentre alcuni lo ammiravano altri sbadigliavano. Del parere di questi ultimi era anche il Brofferio quando scriveva sul «Messaggero» di Torino: «Non solo non credo di essermi sbagliato, ma ho per fermo di aver profferito una grandissima verità, allorquando ho affermato che Mercadante aveva già da molti anni il privilegio di annoiare perfino le panche delle platee». Certe sue manifestazioni d'ignoranza (si vantava di non aver mai aperto un libro) diventarono proverbiali, ma anche in ciò dovette esserci non poca esagerazione. Una delle sue opere più fortunate e popolari fu* Il Bravo, *ma ben presto tutto Mercadante cadde nell'oblio. Anche recentemente però il Mascagni si lamentò di ciò come di un'ingiustizia, e proclamò il maestro di Altamura «uno dei nostri più potenti e ispirati maestri del melodramma».*

Un altro musicista guastato dalla fretta e dal successo fu Enrico Petrella, nato a Palermo nel 1813, che salì rapidamente tanto da far concepire speranze grandissime. Molta rinomanza ottenne con la graziosa Contessa d'Amalfi, *ma l'opera sua migliore è uno dei vari* Promessi sposi *su libretto del Ghislanzoni. Grande successo ebbe pure la sua* Jone *di cui non sopravvisse che la marcia funebre, nota ancor oggi. Al povero Petrella nocque anche la trista fama di jettatore, appioppata pur di recente a qualche musicista. Ma se ciò potè amareggiarlo in vita insieme con altri dolori (morì in miseria), non gli nocque dopo morte, perchè nessuno dei suoi lavori contiene gemme degne dell'immortalità, ma solo bellezze modeste, degne della fortuna di qualche stagione.*

Antonio Cagnoni di Godiasco (nel Vogherese) studiò a Milano e si aprì la strada col fortunato Don Bucefalo, *cui seguirono varie opere fino ad una* Francesca da Rimini, *scritta per il «Regio» di Torino, ove fu data nel 1878. Come i colleghi, lasciò pure molta musica sacra. Meno fortunato fu il vicentino Giuseppe Apolloni, di cui il melodramma più celebre fu* l'Ebreo, *rappresentato alla «Fenice» di Venezia nel 1855. Di lui va ricordata anche una rapsodia sinfonica sui* Canti dell'Appennino. *Veneto fu pure Carlo Pedrotti, nato a Verona nel 1817, grande direttore d'orchestra e buon insegnante, di cui si eseguisce ancora abbastanza frequentemente la sinfonia del* Tutti in maschera, *il suo lavoro più fortunato, con geniali melodie e buona strumentazione. Morì pazzo nel 1893, dopo aver composto parecchie opere, oggi del tutto dimenticate. Altro valente direttore d'orchestra fu Lauro Rossi, maceratese, autore di 28 spartiti, proclamato dal Romani «il vero successore di Donizetti». Morì a Cremona nel 1885, dopo essere stato buon insegnante a Milano e a Napoli.*

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LE CRONACHE

CONVERSAZIONI DALLA GERMANIA

Allo scopo di rendere sempre più vasta la reciproca conoscenza dei popoli Italiano e Tedesco che marciano a fianco a fianco verso comuni mete politiche e sociali, l'*Eiar* ha mandato nel Paese amico un inviato speciale con l'incarico di riferire, stando sul posto, le sue impressioni sui vari aspetti della vita e dell'attività tedesca. Una serie di conversazioni dalle varie città tedesche, dove la vita è più intensa, la produzione più alta: una presa di contatto diretta con i grandi centri di energia del Nazismo.

Le conversazioni saranno fatte dal dott. Antonio Guarino e si inizieranno il 15 corrente alle ore 21 da Norimberga, centro del movimento nazionalsocialista che da quella antica città imperiale prese le mosse per la battaglia e la vittoria hitleriana, contro le forze del sovversivismo. Seguiranno il 18 corr. alla stessa ora una conversazione da Hessen, formidabile centro dell'industria pesante, il 22 una conversazione da Amburgo e il 26 l'ultima da Berlino. Un ciclo di conversazioni che formano un panorama attualissimo e che perciò saranno seguite con la massima attenzione da tutti gli ascoltatori italiani.

Da una tragedia di Holtei, vecchia di cento anni, molto penosa e in qualche parte persino ripugnante, Johann Nestroy ha ricavato una deliziosa commedia intitolata Una disgraziata notte di Carnevale *che sarà trasmessa da Deutschlandsender. L'argomento è il seguente: Philipp Tatelhuber e sua moglie Helène si preparano ad andare ad un ballo in maschera. Il marito non è affatto in vena di divertirsi perchè ha dei dissapori con la moglie, troppo mondana, superficiale e frivola. Si è persino parlato di divorzio, ma un bambino di dieci mesi, che essi adorano, li tiene uniti. Nella notte del ballo in maschera il bambino viene rapito, ma poi è salvato da una domestica che con l'aiuto del suo fidanzato lo rintraccia e lo restituisce ai genitori. La signora, nei momenti di angoscia trascorsi per la scomparsa del bambino, si ricorda dei suoi doveri di moglie e di madre. D'ora in poi sarà una donna esemplare. L'arte di Nestroy consiste nell'aver saputo dare ad un simile intreccio un'andatura disinvolta, allegra e talvolta farsesca.*

Il Carnevale di Roma, *operetta di Johann Strauss, fu rappresentata per la prima volta nel 1876 a Vienna e da allora è passata di successo in successo per tutte le scene del mondo. La musica è molto variata, cori numerosi, valzer, danze, romanze, e persino gorgheggi. L'intreccio è il seguente: in un villaggio di montagna, Maria, beffata da tutti, attende invano il ritorno del pittore Arthur Bryck, che dopo averle fatto il ritratto se ne era partito. Giungono invece due pittori, Robert Hesse e Benvenuto Raphaeli. A quest'ultimo, che non ha talento, Maria vende il quadro fatto da Arthur e con il denaro ricavato dalla vendita parte per Roma per rintracciarlo. A Roma capitano anche, oltre i due pittori sopra nominati, il conte e la contessa Falconi. Il conte è geloso della moglie la quale è molto volubile e cerca di sedurre Arthur. Maria, travestita da piccola savoiarda, riesce a liberare il suo pittore dalle reti della frivola contessa ed a riconquistarlo. L'operetta verrà trasmessa da Vienna.*

Quando Beethoven nel 1817 incominciò a scrivere la IX Sinfonia *non aveva l'idea di concluderla con l'« Inno alla gioia ». Egli aveva anzi ideata e designata un'ultima parte musicale. Da 25 anni il grande musicista meditava di mettere in musica il poema di Schiller. Nel 1823 decise di farne il finale della sua Sinfonia. Il 10 marzo dell'anno susseguente l'opera era terminata e il 7 maggio del 1824 Beethoven ne dirigeva personalmente la prima esecuzione a Vienna. Di questo famoso avvenimento Weingartner ci ha lasciato il racconto sui ricordi di una certa signora Grebner, da lui conosciuta a Brusselle quando la narratrice aveva più di novant'anni. La signora raccontò che, durante le prove e nello stesso giorno del concerto, Beethoven, per rimediare alla sordità che lo affliggeva, si collocò in mezzo agli esecutori. Il Maestro aveva davanti a lui un leggio sul quale era collocato il manoscritto. La vecchia signora, che era allora una giovinetta, non tolse mai gli occhi di dosso a Beethoven. Era un uomo tarchiato, ma robusto, un po' corpulento, di colorito acceso, occhi neri e penetranti. I capelli, sul grigio, gli cadevano in grossi ciuffi sulla fronte. Era tragico pensare che il Maestro non era capace di ascoltare la musica. Durante l'esecuzione qualche amico lo fece voltare verso il pubblico. Il movimento delle mani che applaudivano e dei fazzoletti che sventolavano gli segnalò il successo, lo decise ad inchinarsi, atto che suscitò un entusiasmo immenso. L'impressione provata dall'uditorio fu enorme. Successo trionfale, ma non di denaro. La IX Sinfonia rese a Beethoven la somma di 300 franchi. Aggiungeremo che il manoscritto con una dedica a S. M. Federico Guglielmo III di Prussia si trova alla Biblioteca di Berlino. La IX Sinfonia viene trasmessa dalla stazione di Bruxelles I.*

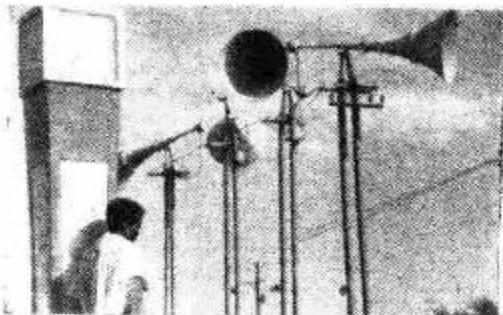
La caccia reale e la tempesta nel bosco, dall'opera « I troiani a Cartagine » di Berlioz, è uno dei brani favoriti per concerti, ed il Mº Beecham non lo presenta per la prima volta alla Radio londinese, però l'opera completa fu eseguita una sola volta in tanti anni in Inghilterra, e da una compagnia di dilettanti. Al suo apparire, a Parigi nel 1863, l'opera fu ripetuta per ventun sere consecutive, ed il brano « Caccia reale e tempesta » fu meritatamente fatto bissare più volte, ed infatti esso è uno dei più belli dell'opera. E' musica fedelmente descrittiva; il sereno inizio, l'avvicinarsi dei cacciatori, il temporale e la quiete che segue sono presentati in modo suggestivo e con vera maestria. La profonda conoscenza che Berlioz aveva dell'orchestrazione si nota in ogni pagina, e specialmente nei richiami del corno e nell'eco, che sono di grande effetto.

Il pericolo pubblico, *titolo di gran moda nella letteratura gialla odierna, è una radioscena di Patrick Hamilton messa in onda da London National. Essa ha veramente le migliori qualità per essere radiofonica. L'azione si svolge quasi completamente in un'automobile spinta a velocità vertiginosa e pazzesca, senza alcun riguardo per i pedoni e per i veicoli che transitano sulla strada affollata. I caratteri sono quanto mai veri e naturali, e la situazione è tesa e terrificante. L'ascoltatore, se in vita sua ha guidato automobili, s'immedesimerà certamente della parte del guidatore; ed in ogni modo tutti s'immedesimeranno della situazione del povero pedone, che deve subire i danni causati da guidatori colpevolmente imprudenti.*

Un interessante ciclo di canzoni e melodie francesi di Ravel, Roussel e Poulenc verrà trasmesso a London National e Regional nell'interpretazione del tenore Pierre Bernac accompagnato al pianoforte dallo stesso Francis Poulenc, che dei tre autori è l'unico vivente. Di Ravel saranno trasmessi fra l'altro i Tre canti a Dulcinea *scritti per Scialiapin, che doveva cantarli nel film « Don Chisciotte » e furono l'ultima composizione di Ravel prima della sua grave malattia; e i* Cinque canti popolari greci *raccolti da Hubert Pernot nell'isola di Chio e pubblicati nel 1907. Di Alberto Roussel, discepolo di Vincent D'Indy, verranno eseguiti fra l'altro* Jardin mouillé, *uno dei quattro lavori composti su poemi di Henri De Regner. Queste composizioni, come in generale quelle di Roussel, sono pervase da uno squisito lirismo. Di Francis Poulenc saranno eseguiti fra l'altro* Due poemi di Ronsard, Tre canzoni di un anonimo del '700 *e* Pregate per la pace *da un poemetto di Carlo D'Orléans.*

La Direzione della Radio lussemburghese e il Governo granducale hanno firmato un accordo per iniziare le trasmissioni ad onde corte. Trasmissioni che, per ora, saranno però semplicemente di prova.

Tutti ricorderanno il grazioso film E' arrivata la felicità *e con piacere vorranno ascoltare la trasmissione che London National fa di un adattamento radiofonico di tale lavoro che fece furore sugli schermi d'America e d'Europa. La versione per la Radio segue fedelmente il testo del dialogo*

LA RADIO AD ADDIS ABEBA

Altoparlanti in funzione ad Addis Abeba.

Tecnici e funzionari al lavoro.

Giornalisti arabi al microfono.

La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane.

Gli ascolti all'aperto.

del film e non perde nulla della freschezza e della vivacità originale. E' lo studio umano e vero di un carattere in relazione agli avvenimenti ed ai problemi della vita comune di ogni giorno. L'adattamento è stato preparato da Peter Creswel e la musica è stata appositamente scritta da Robert Chignell. Interpreti principali sono Godfrey Tearle e June Clyde. E' arrivata la felicità è il titolo italiano, mentre il titolo originale è Mr. Deeds goes to town cioè Il signor Deeds va in città.

La N.B.C. americana ha iniziato la diffusione di una serie di programmi rievocanti radiofonicamente la vita parigina. Nelle prime trasmissioni saranno illustrati sonoramente alcuni luoghi caratteristici di Parigi, come i « Bals Tabarin », le « Folies Bergere », la « Sorbona », il « Museo del Louvre », ecc. Un altro programma seguirà i pompieri attraverso la capitale mentre si lanciano a domare un incendio ed un altro ancora accompagnerà i carri della radiopolizia sulle piste della malavita internazionale nei quartieri equivoci. Verranno infine descritte al microfono le esistenze di una coppia operaia, di una coppia borghese e di una coppia aristocratica. Nella trasmissione di apertura si è immaginato un americano appena arrivato nella metropoli e che venne condotto allo studio, dopo la visita doganale, e alcuni quadretti di colore quali una lite tra autisti, discussioni con agenti, ecc. Nello studio si è poi incontrato con i diversi rappresentanti delle provincie i quali hanno fatto conoscere agli ascoltatori i vari dialetti della repubblica.

Giovedì 23 febbraio le trasmittenti belghe dell'I.N.R. diffonderanno un programma speciale in commemorazione dell'ascesa al trono di re Leopoldo III. Verrà diffuso e commentato il discorso dell'incoronazione e saranno trasmesse alcune interviste con personalità politiche di primissimo piano, sull'opera e i progetti del giovane sovrano.

Il mostro e la pulzella di P. Gresle è uno dei più possenti radiodrammi di questi ultimi tempi. La materia si prestava eccezionalmente per una ricostruzione sonora. Le radioscene si aprono con i fasti di Gilles di Retz, maresciallo di Francia a 25 anni, all'assedio di Parigi insieme a Giovanna d'Arco. E' una serie di episodi guerreschi dominati dal destino eccezionale della Pulzella. Quindi l'ascoltatore piomba in pieno terrore durante le notti sinistre di Machecoul in cui — dice la leggenda — si mangiavano bambini. Quindi l'arresto di Gilles de Retz e il drammatico processo nel castello di Nantes. L'accusato che si dibatte davanti all'Inquisizione, l'intervento mistico di Giovanna d'Arco, il pentimento ed il supplizio accettato con la più perfetta rassegnazione cristiana. La radiorievocazione è stata eseguita in base a documenti tutti rigidamente storici.

Andrea, un giovane avvocato senza cause, viene a scoprire per un caso strano in un vecchio libro pescato su un carretto che il marchese di Brignole, durante il Terrore, ha nascosto la bazzecola di due milioni in un muro del suo castello. Decide di partire e, per pagare le spese, vende una enciclopedia. Arrivato a Brignole si trova senza un soldo in tasca. Il castello appartiene ad una vecchia zitella che è, in quel momento, priva di autista. Andrea coglie la palla al balzo e prima di far breccia nel muro fa pulsare il cuore della zitella la quale, proprio in quei giorni aveva letto un romanzo in cui si parlava di un principe squattrinato costretto a fare l'autista. Ella quindi aureola di romanzo il povero Andrea, che invece è innamorato cotto di Lucia, la nipote della vecchia. Col tesoro o senza, il giovane avvocato è riuscito ad afferrare la fortuna. Questa la trama del Buco nel muro, lavoro che è stato diffuso da Lussemburgo.

Poche esistenze sono state così dense di avvenimenti e così caratteristiche quanto quella di Francesco Villon, il vagabondo poeta. Tuttavia nessuno aveva ancora pensato di farlo rivivere alla Radio. Villon è ora apparso al microfono di Sottens in una radiobiografia accuratissima. Villon, secondo gli storici, non fu soltanto uno di quegli studenti turbolenti le cui imprese rumorose risultano dalle cronache dell'Università di Parigi dal 1451 al 1455, ma fu un autentico malfattore affiliato ad una banda di lestofanti, che diede non poco filo da torcere agli arcieri. Durante una rissa uccise un prete, certo Sermoise, e fu costretto in seguito a ciò ad eclissarsi. Avrebbe in seguito partecipato ad un saccheggio in piena regola nel collegio di Navarra e finì con l'essere arrestato. Ma sfuggì al nodo scorsoio per un vero miracolo. Ed è in questo rumoroso e movimentato ambiente medioevale che si svolgono le radioscene le quali portano in piena Parigi di Luigi XI, con una sosta nella prigione dello Châtelet.

La Commissione musicale giudicatrice per il conferimento del premio all'artista greca che maggiormente ha contribuito alla diffusione e all'esecuzione di musiche elleniche all'estero, riunitasi sotto la presidenza del direttore del Conservatorio Nazionale di Atene, maestro Manolis Calomiris, ha assegnato il premio in questione alla signorina Cristina Eftimiadis per la sua collaborazione prestata durante le trasmissioni dedicate alla Grecia ed effettuate dalle stazioni di Bari e 2RO 3. Alla valorosa pianista, di cui pubblichiamo il ritratto, l'Eiar invia auguri e congratulazioni.

Il 22 febbraio prossimo l'orchestra della Radio Svizzera Romanda, sotto la direzione di Ernest Ansermet, eseguirà per la prima volta il Concerto n. 2 per piano e orchestra di Bela Bartok. Il compositore stesso parteciperà all'esecuzione come solista. Questa primizia ha destato grande interesse negli ambienti musicali di ogni paese, tanto che il concerto verrà ritrasmesso dalla B.B.C. inglese, dalle catene francesi di Stato e da quelle americane.

Francoforte mette in onda mercoledì prossimo un nuovo radiodramma di W. Maass, Il nemico delle donne. Non si tratta di una commedia di fantasia, come a tutta prima si potrebbe supporre, bensì di una radiobiografia di Schopenhauer, il famoso filosofo di Danzica, che — come è noto — fu un accanito antifemminista. Le radioscene rappresentano diversi episodi della vita sentimentale del grande filosofo.

La Principessa Athilde, della tribù di pellirossa « Cherekee », è stata scritturata dalla Radio americana per una serie di programmi di canti folcloristici.

La C.B.S. americana ha ingrandito la sua catena ad onde corte con sette nuove stazioni di grande potenza che cominciano a trasmettere dal corrente febbraio regolarmente. Tutte le trasmittenti sono munite di antenne dirigibili verso l'Europa.

Il successo ottenuto lo scorso anno dal Festival musicale di Lucerna ha incoraggiato gli organizzatori a prepararne uno nuovo anche pel corrente anno, dal luglio al settembre. La attrazione del Festival sarà data dal Requiem di Verdi. Si spera nelle partecipazioni di Beniamino Gigli e di monsignor Lorenzo Perosi, che dovrà dirigere i cori della Cappella Sistina.

La stazione XEPN di Messico, che è situata a 15 Km. da Piedras Negras, è stata completamente distrutta dal fuoco. L'inchiesta condotta decisamente dalla polizia ha rivelato che l'incendio era stato appiccato da una Società pubblicitaria che voleva vendicarsi poichè aveva perduto un processo intentato contro la trasmittente stessa.

È noto che la Ceco-Slovacchia dopo la cessione di alcuni territori all'Ungheria, dovette abbandonare la trasmittente di Kaschau ed erigere, in sostituzione, una stazione nuova a Presov, stazione che ha conservato la stessa lunghezza d'onda. Ciò causa non pochi inconvenienti alle due stazioni. Il Congresso radiofonico che si radunerà in marzo dovrà decidere a chi appartiene in realtà l'onda contestata. E' la prima volta che si è portati a stabilire se una lunghezza d'onda appartiene ad uno Stato o ad una stazione radiofonica.

Musica di Wagner si intitola una serie di radioscene di Giorgio Delamare che ci portano nell'intimità di Re Luigi II di Baviera. Il monarca poeta, preso improvvisamente dal genio del musicista, in seguito ad una rappresentazione del Vascello fantasma a Monaco, lo fece andare alla sua Corte passandogli una pensione di quattromila marchi e mettendo un teatro a sua disposizione. Musica di Wagner ricostruisce e drammatizza questo episodio che fu la svolta decisiva che trasformò completamente la vita del musicista, sino allora bisognoso. Fu come un colpo di magica bacchetta. La parte sentimentale è rappresentata dalla cantante Sabina, detta la Corcelli.

Il cuore morto è un interessante radiodramma di Giuseppe Martino Bauer. Il lavoro è un misto di sentimentale e di giallo. C'è un povero pittore malato che non riesce a vendere i suoi quadri. Se ne potesse collocare qualcuno, andrebbe a Nauhein a curarsi la terribile malattia di cuore che gli lima la vita. Un buon amico interviene e, sotto falso nome, gli acquista alcuni quadri in modo che il pittore può realizzare il suo sogno, partire e migliorare. Ma al ritorno ecco il colpo di fulmine. Malauguratamente il pittore, che si era illuso di aver trovato la via del successo e di avere degli ammiratori, viene a conoscere la buona ma squallida verità. Il cuore convalescente non regge e l'artista muore. L'amico buono è colpito dal dramma. Va dal medico curante e si fa dare il « cardiogramma » che registra tutto l'evolversi della malattia, del miglioramento e dello schianto dell'artista, e di fronte a quel gelido ed implacabile documento sonoro, sente tutta la sua colpa. Non regge al pentimento e muore della stessa morte del pittore.

L'« ORA DEL DILETTANTE » ALLA RADIO

I DILETTANTI INVITATI A PARTECIPARE ALLE TRASMISSIONI

Un referendum a premi

L'« Eiar » inizierà, col prossimo mese di marzo, cominciando dagli auditori delle sedi di Roma, Torino e Milano, speciali trasmissioni periodiche dal titolo « L'ora del dilettante », alle quali tutti gli ascoltatori verranno invitati a partecipare.

L'iniziativa dell'« Eiar » tende a dare vita a una nuova forma di programma attraente che, oltre tutto, potrà servire a rivelare delle capacità le quali altrimenti resterebbero ignorate.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, dicitore, comico, imitatore e simili, potrà aspirare ad essere ammesso a queste trasmissioni riservate ai soli dilettanti, e quindi alla tassativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua normale professione.

Può darsi, ad esempio, che un medico sia anche un valoroso violinista, o che un meccanico possegga una buona voce, che un musicista sia un eccezionale competente nella confezione di prelibate pietanze: e che essi vogliano rivelare agli ascoltatori tali particolari abilità.

La prima « Ora del dilettante » sarà trasmessa dall'auditorio di Torino il 19 del prossimo marzo e ad essa faranno seguito una trasmissione dall'auditorio di Roma e una dall'auditorio di Milano. I dilettanti che intendono partecipare alla prima trasmissione dovranno inviare all'« Eiar », Sede di Torino, via Montebello 7, entro il 28 febbraio, una domanda scritta su cartolina postale, specificando brevemente nome, cognome, paternità, luogo di nascita e indirizzo, mestiere o professione abituale, genere di esibizione che vorrebbero effettuare al microfono. Analogamente coloro i quali aspirano a partecipare alle successive trasmissioni di Roma e Milano, dovranno inviare la domanda rispettivamente all'« Eiar » di Roma, via Montello 5, e all'« Eiar » di Milano, via Gozzadini 42, entro il 15 marzo.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'« Eiar », a suo giudizio insindacabile, presso quella delle suddette tre Sedi di ciascuno designata, al fine di sostenere una breve audizione di prova, in esito alla quale l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà insindacabilmente i dilettanti idonei, che saranno pertanto ammessi al microfono per la trasmissione.

Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, nè di viaggio, nè di permanenza; a coloro però che avranno superato l'audizione di prova, e saranno ammessi all'« Ora del dilettante », l'« Eiar » rimborserà le spese ferroviarie in seconda classe e consegnerà un oggetto ricordo.

Le esecuzioni trasmesse si effettueranno in presenza di un pubblico di invitati.

Fra tutti gli ascoltatori dell'« Ora del dilettante », sarà, inoltre, indetto un « referendum » per mezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare qual è il dilettante (uno solo) che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

LA LIRICA

DOMENICA: «HAENSEL E GRETEL» DI E. HUMPERDINCK - «FRANCESCA DA RIMINI» DI R. ZANDONAI — MARTEDÌ: «LUCIA DI LAMMERMOOR» DI G. DONIZETTI — MERCOLEDÌ: «ADRIANA LECOUVREUR» DI FRANCESCO CILEA — GIOVEDÌ: «ERNANI» DI GIUSEPPE VERDI — SABATO: «LO STRANIERO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Con *Lo Straniero* che, nella ideazione e nella stesura, ha preceduto la creazione del *Fra Gherardo*, il Pizzetti compie il ciclo iniziato con *Debora e Jaele*: trittico di opere non strette da un'azione conseguente, ma collegate da uno spunto religioso che raggiunge con quello la sua massima espressione. E questa funzione dello *Straniero*, nei rapporti della sua vasta e nobilissima visione, deve aver ben visto il Pizzetti se, compiuta l'opera tra il 1922 e il 1925, se la tenne nel cassetto e la fece precedere dinanzi al pubblico dal *Fra Gherardo*, scritto tre anni dopo: il gradino centrale che gli occorreva fra *Debora e Jaele* e *Lo Straniero*.

Ecco, attraverso la sua vicenda scenica, la trama del dramma che, com'è noto, al pari di tutta la trilogia, è stato dettato dallo stesso musicista.

Siamo all'epoca dei Re Pastori. All'aprirsi del velario appare una radura erbosa e petrosa nella Valle delle Acacie. A sinistra — dice la didascalia del poema — le ultime pendici di un monte coperto di boschi: e dove il bosco finisce e comincian le terre coltivate è l'attendamento della tribù. A destra un gruppo di palme alte, dietro le quali è stata costruita di mattoni d'argilla la casa del Re Hanòch; e fra le palme e la casa, da un lato, una catasta di legna grosse e piccole; e sotto le palme, a semicerchio, grosse pietre rozzamente squadrate, per le assemblee degli Anziani. Basse dune di sabbia all'orizzonte: e di là da quelle il deserto. In giro sotto le palme, seduti sulle pietre, e dietro ritti in piedi, stanno i più vecchi pastori della tribù, capi di famiglia, e sulla pietra di mezzo siede il Re Hanòch. Scedeùr, vedovo della figlia del Re, è l'ultimo seduto a sinistra, dove il cerchio si spezza. Cade il tramonto.

Il Re Hanòch rammenta alla sua tribù la benemerenza dello Straniero. Era stato trovato da un fanciullo, un giorno, in tempo di siccità e di carestia. Un toro lo aveva ferito e gli lambiva con la lingua la piaga del costato. Segni di prodigio accompagnano le cure che il fanciullo si prende dello Straniero. Questi dice semplicemente: «Ho sete», e l'acqua a torrenti piove dal cielo e da quel giorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul Re che hanno dato ospitalità e terra e armenti allo Straniero. E il Re per offrire all'ospite una prova della sua gratitudine e legarlo per sempre alla tribù annunzia che darà in moglie allo Straniero la figlia sua Maria. Scedeùr, invidioso e maligno, protesta asserendo che la Legge impone che i matrimoni avvengano fra gente della tribù. Hanòch rinfaccia a Scedeùr tutta la sua bassezza e gli dice di considerare lo Straniero quasi nume tutelare della tribù.

Ogni sua parola, dice, è stata un dono di sapienza e d'amore. Egli ha dato, ha dato e non ha chiesto mai nulla. La disputa si accende. Scedeùr, furibondo, si lancia contro il Re per colpirlo, ma è disarmato da alcuni uomini che si frappongono. Appare lo Straniero. Il Re, ancora fremente per l'ingiuria patita, si rivolge allo Straniero, offrendogli in isposa la figlia. Alla profferta lo Straniero impallidisce. Egli dovrà ora parlare, narrare donde venga e la ragione della sua fuga dalla propria terra.

Figlio del Re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia, quando un oltraggio fatto dal Re dei Dolopi ad una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodite: «La guerra che fu accesa da virginea bellezza sia in tregua d'armi spenta da virgineo sangue». Tutti accettano il responso, ma non lo Straniero che lo trova inumano; tanto che, per impedire che il padre suo, il Re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta fuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

Il racconto del parricidio riempie di orrore la tribù. Lo Straniero non potrà essere lo sposo di Maria. Sola grazia che gli si può concedere è di riprendere il cammino senza mèta. Partirà prima dell'alba e potrà così sottrarsi alla pena di morte che è dovuta a chi si è macchiato di così orribile delitto.

Maria, però, che ha ascoltato il racconto dello Straniero e ha riconosciuto nel suo gesto pur folle un movente d'amore e di pietà, raggiunge lo Straniero quando questi sta per partire — la notte è piena e il cielo colmo di stelle e il silenzio profondo — e gli si offre compagna nel lungo viaggio.

Trasportati dall'onda del sentimento, i due, che non si avvedono dello spuntar dell'alba, sono sorpresi dalla folla, da Scedeùr aizzata contro lo Straniero. Questi, conscio ormai della inevitabile fine, pare voglia affrettarla e si accusa di stregoneria e grida che, solo che avessero tardato un poco, egli avrebbe rapita la figlia del Re. Anche Maria crede in un primo momento alle parole di lui e si getta come fuggendo fra le braccia del padre. Ma quando la folla incomincia a lapidare lo Straniero, essa corre vicino a lui e, con lui, cade mortalmente colpita.

La vista dei due, stretti nell'ultimo abbraccio, abbatte di colpo l'ira omicida del popolo. I pugni si aprono e lasciano cadere le pietre. All'orizzonte, là dov'è il deserto, spunta il disco rosso del sole. Tutto il popolo, preso da un nuovo senso di stupore religioso, si inginocchia, la fronte al sole oriente che aureola di luce radiosa i due morenti. La fanciulla spira sorridendo nelle braccia dell'uomo redento. Ed egli la bacia in fronte e poi la solleva dolcemente sulle proprie braccia nella luce esclamando:

Hanòch, gente d'Hanòch! Guardate, bianca
ella è come la neve. E più non pesa
d'un uccellino. Ha dato tutto il sangue,
tutto ella ha dato il suo sangue vermiglio,
per insegnare agli uomini ad amare.
Gente d'Hanòch, la luce del Dio vero
è in quest'aurora fulgida, è la voce
di lui nei vostri cuori. Non piangete,
ma cantate Alleluia! E alzate gli occhi
verso la luce che v'irradia e investe...

Nel suo corpo dissanguato non è più forza. Ma lo spirito parla ancora: Servire... Amare... Il vero Dio... In pace... E piega sulla terra consacrata dal sangue dell'Angelo. E spira nel giorno pieno, nel sole raggiante.

La settimana lirica, che si apre con quella deliziosa fiaba di Humperdinck, *Haensel e Gretel* che, da oltre mezzo secolo, è la gioia dei grandi e dei piccini e che sarà trasmessa dal «Verdi» di Trieste comprende, oltre *Lo Straniero* del Pizzetti, di cui abbiamo detto, una *Francesca da Rimini* dello Zandonai; una *Lucia di Lammermoor* dal «Teatro Reale dell'Opera» (interpreti principali: la Toti Dal Monte, il Masini, il Manachini e il Vaghi; direttore il M° Vincenzo Bellezza); un'*Adriana Lecouvreur* dalla «Scala», protagonista l'Augusta Oltrabella, che avrà al suo fianco il Voyer (Maurizio di Sassonia), la Cloe Elmo (Principessa di Bouillon), il Vanelli (Michonnet): direttore d'orchestra il M° Berrettoni; e un *Ernani* di Verdi dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma.

L'*Ernani*, che coi suoi novantacinque anni sulle spalle, ha ancora tanta forza vitale da destare fremiti d'entusiasmo nelle platee, è la terza, in ordine cronologico, delle opere scritte dal Maestro immortale, senza tener conto, s'intende, delle due della vigilia: l'*Oberto* e il disgraziatissimo *Un giorno di regno*. Non dimenticando che l'*Ernani* deve essere giudicato come opera teatrale del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante di cui è pervaso tutto lo spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel *Nabucco* e nei *Lombardi* l'amore e la religione della patria, dava per la prima volta voce di umanità alle passioni del cuore umano; quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte inconfondibile accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero subito e sempre trovato, come quelli dell'*Ernani*, il cuore delle folle. E sarà il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Rigoletto.

Tolto dal celebre dramma dell'autore dei *Miserabili*, il libretto dell'*Ernani* è stato steso, un po' terra a terra, dal povero e buon Francesco Maria Piave, che iniziava con quest'opera la sua paziente ma amorosa quanto umile collaborazione col Maestro grande, il quale contraccambiava tutta la dedizione proffertagli dal poeta così bistrattato dalla critica con l'affetto più vivo.

Ecco un rapido riassunto del dramma. L'azione si finge, al primo atto, nelle montagne d'Aragona e poi nel castello di Don Ruy Gomez De Silva; nel secondo nello stesso castello, nel terzo in Aquisgrana, nel quarto in Saragozza nell'anno 1519.

La bella Elvira ama Ernani, il bandito, e ne è riamata. Ma si contendono l'amore della fanciulla il Re Carlo e il vecchio Silva, grande di Spagna e zio di essa. Ernani tenta di rapirla, ma il Re riesce a sventare il suo piano di fuga e De Silva lo scaccia dal suo palazzo. A Elvira vien fatto credere che Ernani è morto e la giovane acconsente a sposare il suo vecchio zio. Ma la sera delle nozze, Ernani, travestito da pellegrino, chiede ospitalità nel castello che gli viene accordata. Egli si fa riconoscere, ma il De Silva non tradirà la data ospitalità, neanche quando il Re verrà in traccia del bandito. La gelosia punge però il cuore del vecchio che salva Ernani ad un patto: egli dovrà uccidersi quando udrà lo squillo del suo corno. De Silva ed Ernani s'uniscono ai congiurati che han deciso la morte del Re. Questi scopre la congiura e condanna tutti a morte. Elvira implora la grazia e l'ottiene completa per tutti. Don Carlo ha dato il suo consenso al matrimonio di Elvira con Ernani. Felici, i due sposi giungono al loro palazzo. Un suono lontano di corno ricorda a Ernani il patto giurato. Implacabile, Silva non ha pietà ed Ernani si uccide.

L'opera, concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, ha ad interpreti: Armando Borgioli, Gina Cigna, Alfredo Colella, Aldo Lamperi, Ida Mannarini, Cesare Masini Sparti e Giacomo Vaghi.

n. a.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 19 Febbraio 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 15: Trasmissione da Viareggio: Arrivo del Carnevale. 17,45 circa: Cronaca del Gran Premio d'Europa dall'Ippodromo di San Siro. 20,20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini.	15: III Programma: Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: HAENSEL E GRETEL Musica di E. HUMPERDINCK. Direttore Mº Gabriele Santini. 21: I Programma: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: FRANCESCA DA RIMINI Musica di Riccardo Zandonai. Dirige l'Autore.	17: I Programma: Dal «Comunale» di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Vittorio Gui. Pianista: Nicolai Orloff. 20,30: III Programma: CONCERTO Soprano G. Gazzera Valle Pianista Sandro Fuga. 21: II Programma: CONCERTO del Quartetto Italiano.	20,50: III Programma: LA MASCHERINA Scena di Mario Liri 21,50: II Programma: PANE CASALINGO Un atto di Jules Renard. (Prima trasmissione).	17: II Programma: Ritmi e canzoni. 21,40: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,25: II Programma: Canzoni italiane.
Lunedì 20 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO del Trio Vidusso, Abbado, Crepax. 22: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº A. La Rosa Parodi.	13,15: I Programma meridiano: LA POLIZZA 47 Un atto di M. Buzzichini. 21,50: I Programma: L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI Un atto di Cosimo Giorgieri Contri.	19,20: Rapsodia bersaglieresca. 20,30: III Programma: FRASQUITA Operetta di FRANZ LEHAR. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,15: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 21 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in quattro atti di GAETANO DONIZETTI. Direttore Mº Vincenzo Bellezza.		20,30: III Programma: PASSATEMPI IN BRENTA Scena settecentesca di Arnaldo Boscolo. 21: I Programma: FUOCHI NELL'OMBRA Tre atti di Felj Silvestri. (Novità).	21: III Programma: AL VEGLIONE! Fantasia di Nizza e Morbelli. 21,45: III Programma: Musiche brillanti. 22,25: I Programma: Canzoni allegre.
Mercoledì 22 Febbraio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro Della Scala di Milano: ADRIANA LECOUVREUR Opera in quattro atti. Musica di FRANCESCO CILÈA. Direttore Mº Umberto Berrettoni.	21: III Programma: Trasmissione dalla Polonia: MUSICHE DI F. CHOPIN Orchestra di Polskie Radio. 21,50: III Programma: CONCERTO dell'organista A. Pascucci. 22,25: II Programma: CONCERTO dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi e del flautista Silvio Clerici.	21: II Programma: PAOLA TRAVASA Tre atti di Giuseppe Adami interpretati dalla Compagnia del «Giro artistico Dina Galli». 21,35: III Programma: LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Sergio Pugliese.	19,20: III Programma: Dopolavoro corale di Figline Valdarno. 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal Mº U. Mancini.
Giovedì 23 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I Programma: Conversazione dell'On. Antonio Maraini.	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: ERNANI Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore Mº Tullio Serafin.	22: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	20,30: III Programma: PIGMALIONE Cinque atti di G. B. Shaw.	21: I Programma: Trasmissione dalla Svezia: Concerto di canzoni popolari. 22,30: I Programma: Concerto variato.
Venerdì 24 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,20: «La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione di Nuova York», conversazione di Vittorio Pirera. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: MANON LESCAUT Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI, direttore Mº Lorenzo Molajoli. (Trasmissione fonografica).	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del violinista Giorgio Ciompi. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº A. La Rosa Parodi.		19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 20,30: III Programma: Canti Estoni. 21: I Programma: PARIGI CHE DORME Operetta in tre atti di Carlo Lombardo.
Sabato 25 Febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Franco Angelini. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: LO STRANIERO Dramma in due atti di ILDEBRANDO PIZZETTI. Dirige l'autore.	17,10: I Programma: Dal Teatro delle Arti: CONCERTO diretto dal Mº Alfredo Casella. 17,10: II Programma: CONCERTO SINFONICO per i Corsi di orient. professionale dir. dal Mº La Rosa Parodi. 21,40: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi.	21: II Programma: UN FAVORE DA AMICO Un atto di Paul Gavault.	13: II Programma meridiano: Coro di voci bianche diretto dal Mº A. Consoli. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 20,50: III Programma: Trasmissione dall'Ungheria: Fantasia tzigana. 21,35: III Programma: AL GATTO BIANCO.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Daventry	GSD	11.75	25,53	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JLG	7.28	41,18
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSH	21.47	13 97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJR	15.34	19,56
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 2: Contralto.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Cornamusa. — 4,5: Trio. — 5: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Coro. — 9,30: Violino e piano. — 9,50: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,35: Orchestra. — 13,35: Funzione religiosa. — 15,20: Orchestra. — 16,10: Funzione religiosa. — 17,30: Radiocronaca.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Commedia. — 18,40: Musica leggera. — 19,25: Pianoforte. — 19,55: Orchestra. — 20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,30: Radiocronaca. — 23: Musica leggera. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Marce. — 15: Cronache. — 15,15: Piano. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Piano. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0: Funzione religiosa. — 0,50: Cello e piano. — 1,15: Commedia. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa battista. — 4,10: Arie e duetti. — 4,30: Cronache.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Commedia. — 10,40: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Music-Hall. — 14: Coro. — 15: Rivista. — 15,30: Danze. — 16: Orchestra. — 17,30: Rivista.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. — 19,20: Banda militare. — 20: Varietà e danze. — 21: Soprano. — 21,20: Orchestra e soli.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22: Cronache varie. — 22,45: Varietà. — 23,45-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Musica e poesia. — 14,45: Cronache. — 15,45: Musica varia. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache — **(DJC)** 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Tenore. — 21,15: Programma variato. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1,40: Cronaca. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Organo. — 4: Coro. — 4,50: Un dramma.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Danze. — 9,30: Orchestra. — 10,50: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12,5: Danze. — 12,35: Contralto e piano. — 13: Cronaca. — 13,30: Sestetto. — 14: Banda (da Parigi). — 15,20: Banda militare. 16: Music-Hall. — 17,25: Violino e piano.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Orchestra. — 19,20: Musica leggera. — 20: Musica da camera. — 21: Varietà.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,35-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Arie. — 14,45: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Varietà musicale. — 20: Cronache. — 20,45: Wagner: «Il vascello fantasma», opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Massenet: «Manon», opera (selezione). — 2: Banda militare

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Pianoforte. — 4,10: Commedia. — 4,50: Danze.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Music-Hall. — 10: Pianoforte. — 10,35: Cornamusa.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Quintetto. — 12,15: Organo. — 12,35: Massenet: «Manon» (selez.). — 13,40: Dischi. — 14,10: Musica leggera. — 14,30: Cronaca. — 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 17,20: Contralto e basso.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,25: Varietà. — 20: Danze. — 20,45: Cronache. — 21,30: Violino e piano.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,35: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 23,30-24: Cronache - Dischi.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Arie. — 16,15: Musica da camera. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Per la Turchia. — 19,45: Arie — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Massenet: «Manon», (selezione. — 2: Pianoforte.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,20: Violino e piano. — 4,30: Cronache

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Pianoforte. — 9,30: Orchestra. — 10,30: Cronache varie.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Banda. — 12,30: Massenet: «Manon», (selezione). — 13,30: Varietà. — 14: Pianoforte. — 14,15: Cronache. — 15,15: Orchestra. — 16: Cornamusa. — 16,15: Varietà. — 17: Cronache. — 17,35: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Cronache - Dischi. — 19,35: Cello e piano. — 20: Commedia. — 20,25: Varietà. — 21: Cronaca. — 21,30: Banda

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,35: Danze. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Folclore. — 14,45: «Lieder». — 15: Cronache. — 15,45: Arie. — 16,15-17: Varietà.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Rievocazione. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Quartetto. — 0,50: Danze. — 1,40: Cronache. — 2: Trio.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Pianoforte. — 9,25: Varietà. — 10,25: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12: Organo. — 12,15: Commedia. — 12,40: Canti irlandesi. — 13,45: Danze. — 14: Cronache. — 15: Varietà. — 15,40: Cronaca. — 16: Orchestra. — 16,25: Varietà. — 17,30: Dramma.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Pianoforte. — 19,30: Varietà. — 20: Orchestra. — 21,20: Danze.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,45: Trio. — 23,5-24: Cronache varie.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Banda. — 15: Cronache. — 15,45: Dischi. — 16,15-17: Cronache varie.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19,15: Musica e poesia. — 20: Cronache varie. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Cronaca. — 0,35: Musica leggera. — 1: Dramma. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Sestetto. — 4,10: Cronaca. — 5: Canto e piano.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Cronaca. — 9,20: Dramma. — 10,10: Organo. — 10,40: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,50: Quartetto. — 13,30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15: Danze. — 15,45: Cronache sportive. — 17,40: Due pianoforti.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,20: Sestetto. — 20: Cronache varie. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Cronache varie. — 15,45: Recitazione e strumenti. — 16,15-17: Musica da ballo.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Radiorivista. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20: Beromuenster:** Victor Reinshagen: «Tanz um Daisy», operetta. **20: Bucarest:** Lortzing: «L'armaiolo», opera comica in tre atti. **21,30: Radio Parigi:** Serata lirica.	**19,35: London Reg.:** Berlioz-Schumann-Howard-Sibelius. **20,10: Monaco:** Musica d'opera. **20,20: Oslo:** Ciajkovski: «Sinfonia n. 6» (Patetica). **21: Koenigsberg:** Festival Schubert. **21,10: Praga:** Radiorchestra. **21,30: Sottens:** Radiorchestra. **22: Algeri:** Radiorchestra. **22,40: Hilversum I:** Orchestra e soli (musica francese). **24-3: Stoccarda:** Concerto notturno.	**20: Sottens:** Concerto di piano - **Parigi T. E.:** Mary Carral: «Sonata» per violino e piano. **20,30: Parigi P.T.T.:** Violoncello. **22,30: Stoccolma:** Le composizioni per piano: da Frescobaldi a Strawinski - **Deutschl.:** Mozart: «Sonata in fa maggiore» per piano. **23,10: Bruxelles I:** Quartetto. **23,15: London Nat.:** Musica di Brahms per piano.	**20: Monteceneri:** Sebastian Lopez: «Paredi & C.», commedia in tre atti. **21,30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble-Lione** (La Comédie Française): Paul Raynal: «Le maître de son coeur», commedia in tre atti.	**20,10: Colonia:** Varietà e danze di Carnevale - **Stoccarda:** Varietà e danze - **Lipsia:** Varietà e danze di Carnevale. **21-1: Breslavia:** Varietà e danze. **21,30: Rennes:** Varietà. **22,5: Parigi P.P.:** Varietà e danze: «I dilettanti al microfono». **22,15: Colonia:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **22,15: Oslo - 22,20: Kalundborg - 22,30: Vienna - 22,35: Amburgo - 22,40: Koenigsberg - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.**
Lunedì	**20,10: Königsberg:** Johann Strauss: «Il pipistrello», operetta. **20,10: Vienna:** Joh. Strauss: «Carnevale di Roma», operetta in tre atti. **21: London Reg.:** Massenet: «Manon», opera. **21,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra. **23,10: Bruxelles II:** Puccini: Selezione riprodotta della «Bohème».	**19: Midland Reg.:** Concerto variato. **20,10: Deutschl.:** Concerto sinfonico diretto da Mengelberg. **20,45: Oslo:** Orchestra e canto. **20,55: Hilversum I:** Concerto sinfonico. **21,30: Lilla-Tolosa:** Concerto orchestrale. **21,45: Bruxelles I:** Beethoven: «Sinfonia n. 9» per soli, coro e orchestra. **22,15: Stoccolma:** Concerto tedesco-svedese. **23,15: London Nat.:** Haydn-Mozart-Williams.	**19,30: Sofia:** Concerto di cello. **19,40: Midland Reg.:** Soprano e viola. **21: Parigi P.T.T.:** Conc. di piano. **21,15: Bucarest:** Piano (Debussy) - **Radio Parigi:** Violoncello. **22: Parigi P.T.T.:** Musica da camera - **Bordeaux:** Quartetto ungherese. **22,15: Parigi T.E.:** Musica da camera. **22,20: Kalundborg:** Cembalo e coro. **22,30: Deutschl.:** Pepping: «Sonata» n. 1 per piano.	**21: Lilla:** Morvan: «Pseudonimo», commedia. **21,30: Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Odéon): De Flers - De Caillavet: «L'asino di Buridano», commedia in tre atti.	**20: London Nat.:** Varietà: «Lunedì sera». **20,10: Monaco:** Varietà e danze - **Amburgo:** Carnevale in tutto il mondo. **20,50: Colonia:** Varietà e danze. **21,30: Marsiglia:** Varietà brillante. **22,30: Vienna:** Varietà e danze di Carnevale. MUSICA DA BALLO: **22,5: Lussemburgo - 22,30: Colonia, Stoccarda, Breslavia - 23,10: Hilversum I - 23,20: Kalundborg - 23,25: London Regional.**
Martedì	**21: Deutschl.** (da Roma): Donizetti: «Lucia di Lammermoor», opera in quattro atti. **21,15: Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Opéra-Comique): Massenet: «Manon», opera in cinque atti. **21,30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Lione:** Berlioz: «Benvenuto Cellini», opera in tre atti.	**19,15: Madona:** Orchestra e soli: musica d'opere. **19,40: London Nat.:** Mozart-Ciajkowski-Holst. **20,30: Monteceneri:** Musica d'opera comica italiana. **20,35: Sottens:** Concerto sinfonico. **20,55: Hilversum II:** Conc. variato. **21: Rennes:** Concerto variato. **21,30: Parigi T. E.:** Festival Schumann - **Bordeaux:** Concerto orchestrale e corale.	**20: Lilla:** Concerto di piano. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto di violino. **20,50: London Reg.:** Veracini e Ireland (cello e piano). **21,30: Algeri:** Musiche di Chopin per piano. **22,15: Oslo:** Beethoven: «Trio», op. 97. **22,40: Kalundborg:** Musica danese. **23,15: Radio Parigi:** Musica da camera: Composizioni di Fauré. **23,20: London Nat.:** Kodály e F. Bridge.	**21,15: Radio Parigi:** Saisky-Ollivier: «Le joueur» dramma da Dostojevski. **21,30: Tolosa:** Hauptmann: «La campana sommersa», dramma. **21,40: Bruxelles I:** De Brieux: «L'école des belles-mères», un atto. **21,45: Sottens:** D'Herrillez: «La boccia di [illegible]», commedia in un atto.	**20,10: Berlino:** Danze di Carnevale - **Koenigsberg:** Varietà e danze di Carnevale - **Lipsia:** Varietà: «Carnevale è solo una volta all'anno». **21: Lussemburgo:** Music-Hall - **London Nat.:** The Kentucky Minstrels. **22,20: Monaco:** Varietà e danze. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. **24-3: Stoccarda:** Concerto di musica d'operette e da ballo. MUSICA DA BALLO: **19,45: Hilversum I - 21: Vienna - 22,30: Lipsia - 22,35: Koenigsberg - 23,25: Kalundborg, London Reg.**
Mercoledì	**19,15: Sofia:** Bellini: «Norma», opera. **20,15: Budapest** (dall'Opera Reale): Wagner: «I maestri cantori di Norimberga», opera, atto secondo e terzo.	**20: Stoccolma:** Beethoven: «IX Sinfonia» in re minore. **20,10: Vienna:** Verdi: «Requiem». **20,30: Berlino:** Concerto sinfonico - **Monteceneri:** Brahms: «Sinfonia n. 1 in do min.», op. 68. **20,50: Praga:** Novak: «La tempesta», fantasia marittima. **21: Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **21,15: London Nat.:** Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. **21,45: Rennes:** Festival Debussy. **22,30: Bruxelles I:** Radiorchestra: Musica angloamericana.	**21: Saarbrücken:** Haydn-Beethoven - **Parigi T.E.:** Mozart-Dvorak. **21,15: Lubiana:** Quartetto. **21,25: Stoccarda:** Dvorak-Wolf. **21,30: Monteceneri:** Concerto d'organo. **22: Bruxelles I:** Lieder. **22,15: Colonia:** Krab-Dvorak. **22,50: Hilversum I:** Concerto di piano. **23: Parigi P.T.T.:** Violoncello. **23,20: Lussemburgo:** Concerto di piano.	**21: Francoforte:** W. Maass: «Il nemico delle donne», commedia su Schopenhauer. **21,10: Lipsia:** Georg von der Vring: «Ladri nella notte», commedia. **21,30: Parigi T.E.:** Serata teatrale. **21,30: Bordeaux:** Charles Méré: «La captive», commedia in tre atti.	**20: London Nat.:** Swing Song. **21,20: London Regional:** Varietà e danze: «Band Waggon». **22: Radio Parigi:** Varietà: «Masques de Paris». **22,10: Parigi P.P.:** Music-Hall. **22,30: Vienna:** Musica viennese. **23,15: Radio Méditerranée:** Varietà e danze da Montecarlo. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Koenigsberg - 22,35: Oslo - 23,10: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 23,30: Budapest - 23,45: Hilversum I.**
Giovedì	**20,10: Monaco:** Künneke: «Il tenore della duchessa», operetta in tre atti (adatt.). **20,45: Monteceneri:** Leoncavallo: «I pagliacci», opera in un prologo e due atti. **21,30: Bordeaux:** Lecocq: «La petite mariée», opera comica in tre atti. **23,10: Bruxelles II:** Wagner: «Lohengrin» (selez. ripr.).	**20,10: Breslavia:** Radiorchestra - **Kalundborg:** Concerto sinfonico - **Amburgo:** Concerto sinfonico. **20,15: Stoccarda:** Verdi-Wagner. **21: Hilversum I:** Rimski-Korsakov e Markevic. **21,30: Radio Parigi:** Concerto sinfonico diretto da Schuricht - **Parigi T.E.:** Festival Schumann. **22: Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **22,35: Lipsia:** Concerto sinfonico diretto da Weisbach. **22,40: Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**18,5: Radio Parigi:** Musica da camera. **20: Monteceneri:** Concerto di piano - **Parigi T.E.:** Violino e piano. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto di violino. **20,35: Madona:** Musica lettone per piano. **20,40: Vienna:** Bruckner: «Quintetto d'archi in fa magg.». **21,15: Budapest:** Concerto di piano. **22,15: Oslo:** Nielsen: «Quartetto d'archi in fa magg.», op. 44.	**21: Colonia:** Hanns Johst: «Thomas Paine», commedia. **21,30: Parigi P.T.T.:** Fernand Nozière-Alfred Savoir: «La sonata a Kreutzer», commedia in quattro atti. **21,30: Lione:** Jean Blanchon: «Le bourgeois romanesque», commedia.	**20,30: London National:** Varietà: Lucky Dip. **21,25: Amburgo:** Radiocabaret: «Orchidee nere» (reg.). **21,30: Tolosa:** Serata di varietà. **22: London Regional:** The Kentucky Minstrels. **22,40: Koenigsberg:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **19: Berlino e Midland Reg. - 19,45: Hilversum I - 23: Kalundborg - 23,25: London Regional, Budapest.**
Venerdì	**19,30: Sofia:** Verdi: «Aida», op. **19,30: Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale. **19,35: Bucarest:** Trasmissione dall'Opera comica. **20,10: Lipsia:** Puccini: «Turandot», opera in tre atti. **21,15: Sottens:** Chadal: «Rose ma voisine», operetta in un atto.	**19,20: London Reg.:** Conc. variato. **20,55: Hilversum II:** Orchestra, soli e coro. **21: Colonia:** Musica svizzera - **Stoccarda:** Festival Haydn - **Bruxelles II:** Concerto sinfonico. **21,30: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Algeri:** Radiorchestra. **22,45: London Nat.:** Compositori americani. **24: Radio Parigi-Marsiglia:** Concerto notturno. **24-2: Francoforte:** Puccini - R. Strauss (reg.).	**19: Sofia:** Piano (Beethoven) - **London Reg.:** Cello e piano. **19,15: Breslavia:** Brahms e Juon (trio) - **Radio Parigi:** Piano e canto. **20: Parigi T.E.:** Concerto per piano, violino e violoncello. **21,10: Lubiana:** Sonate per piano. **22: Parigi T.E.:** Festival Schumann. **22,5: Strasburgo:** Concerto vocale. **22,30: Vienna:** Strumenti e canto - **Saarbrücken:** Concerto di piano. **23,40: Hilversum I:** Soprano e piano.	**21,30: Radio Parigi:** M. J. Ravenne: «La Kermesse», radioscena della vita, in tre giornate. **22,30: Strasburgo:** Jean Variot: «La rose de Rosheim», dramma. **22,35: Midland Regional:** D. H. Lawrence: «Rocking-Horse Winner», commedia (adatt.).	**20,10: Amburgo:** Varietà brillante: «Posso, signorina?...». **20,40: Vienna:** Musica brillante. **21: London Nat.:** «Il cappello a cilindro», versione radiofonica del film omonimo. **22,30: Stoccarda:** Musica brillante. **22,35: Monaco:** Musica brillante. **23: Vienna:** Musica brillante - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,20: London Nat. - 22: Midland Reg. - 22,30: Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23,25: London Regional.**
Sabato	**20,30: Sottens:** Pergolesi: «La serva padrona», opera comica. **21,15** (ca): **Parigi T.E.-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**19: London Reg.:** Novak: «Suite slovacca», op. 32. **20,20: Kalundborg:** Radiorchestra. **21: London Reg.:** Orchestra e coro - **Oslo:** Concerto variato. **21,15: Strasburgo:** Radiorchestra. **21,30: Nizza:** Radiorchestra - **Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**19,45: London Nat.:** Musica strumentale per flauti. **20: Parigi T.E.:** Piano e canto. **20,10: Vienna:** Conc. di piano. **20,45: Midland Regional:** Mozart: «Quartetto in sol minore». **21,15: Radio Parigi:** Concerto di violino. **21,40: London Reg.:** Schubert: «Quartetto d'archi in fa minore», opera 29. **22,30: Deutschl.:** Rüdel: «Due tempi per quartetto d'archi», opera 19 - **Algeri:** Quartetto.	**21,30: Tolosa:** Coder: «Semaine anglaise», commedia. **22,10: Parigi P.T.T.:** André Obey: «Venere e Adone» (da Shakespeare).	**19,30: London Reg.** (dall'America): «Moods for moderns». **20,10: Deutschl.:** Varietà e danze. **20,15: Francoforte:** Varietà e danze. **21: London Nat.:** Music-Hall. **22,15: London Reg.:** «Birthday party». **22: Monteceneri:** Danze dal Carlton Hôtel, St. Moritz. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22,20: Monaco - 22,30: Breslavia - 22,35: Praga - 22,30: Königsberg - 23,30-24: Parigi P.T.T., Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezione di amarico (Prof. Bruno Ducati).

8.30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8,50-9,14 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli; Organista F. M. Napolitano; 1. C. A. Bossi: *Marcia eucaristica;* 2. M. E. Bossi: a) *Rassegnazione*, b) *Redenzione*, c) *Musetta;* 3. R. Bossi: *Toccata.*

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): « Pier Fortunato Calvi », scena di Luigi Tronconi - Parte seconda: Colloquio con Vittorio Metz e Vittorio Pozzo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO-AN): Padre Casati; PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I-GE I-TS): Padre Teodosio da Voltri.

12.20: Confidenze sportive.

12,30: Dischi: 1. Billi: *Bisbiglio di rondini;* 2. Tagliaferri: *Canta, sirena,* fantasia di canzoni napoletane; 3. Loehr: *La più piccola truppa;* 4. Wassil: *Rondini al sole;* 5. Rahkle: *Il trenino;* 6. Natio: *Valzer da concerto;* 7. Foerster: *Quanto dolce;* 8. De Micheli: *Baci al buio.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

E' SUCCESSA UNA DISGRAZIA

Racconto musicale di Vittorio Metz.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13,35-14: Musiche arabe - Dischi.

13,45-14,15: Dischi di opere: 1. Bellini: *Norma*, « Va crudel, al Dio spietato » (Breviario, Stignani); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Danza delle Sacerdotesse e « O aprile foriero » (Stignani); 3. Puccini: Dall'opera *Turandot*: *a)* Non piangere Liù (Merli), *b)* Tu che di gel sei cinta (Olivero), *c)* Tre enigmi m'hai proposto (Merli, Giannotti e coro), *d)* In questa reggia (Cigna).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di musica sinfonica: 1. Bach: *Concerto in re minore* per due violini e orchestra; 2. Brahms: *Ouverture tragica*, op. 81

13,30: Concerto bandistico diretto dal M° Ennio Arlandi: 1. Rosati: *Granito;* 2. Guerrieri: *Vado a spasso;* 3. Siciliani: *Lyana;* 4. Salassa: *Valzer e fox-trot;* 5. Ala: *Ragazze allegre;* 6. Nepi: *Danze moderne.*

14: Orchestrina diretta dal M° R. Conforti col concorso di A. Jandoli: 1. Gambardella: *Comme facette mammeta;* 2. Tagliaferri: *Adduormete 'cu mmé;* 3. Valente: *Fantasia;* 4. Bonavolontà: *Ammore mio lontano;* 5. Bideri: *Canta sirena;* 6. Lama: *Bionda 'nun chiagnere;* 7. Falvo: *Guapparia;* 8. E. A. Mario: *'Core furastiero;* 9. Tagliaferri: *Quann'ammore vo' filà.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

15-15,20: Trasmissione da Viareggio: ARRIVO DEL CARNEVALE.

16: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio Divisione Nazionale - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16,45: Notizie sportive.

17: Dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele II » di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Vittorio Gui
pianista Nicolai Orloff

1. Weber: *Euriante*, ouverture.
2. Mortari: *Rapsodia.*
3. Mozart: *Concerto in la maggiore*, per piano e orch. (K.488): Allegro, Andante, Rondò.
4. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (*Pastorale*): *a)* Allegro ma non troppo; *b)* Andante molto mosso, *c)* Scherzo, *d)* Allegro, *e)* Allegretto.

Nell'intervallo (17,45 circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: Cronaca del Gran Premio d'Europa » - Indi: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

16,45: Notizie sportive.

17: **Canzoni e ritmi**

Orchestrina moderna
diretta dal M° Saverio Seracini
con il concorso di Enzo Aita, Loris Esposito, Aldo Masca e del chitarrista Don Antonio

Nell'intervallo (17,45 circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro. Cronaca del Gran Premio d'Europa » - Indi: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,40: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBON. SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri L. 18

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste:

Haensel e Gretel

(Nino e Rita).
Fiaba musicale in due atti
di Adelaide Wette
Versione ritmica dal tedesco
di Gustavo Macchi
Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:

Pietro, scopinaio . . . . Leone Paci
Geltrude, sua moglie . . . . Carmen Tornari
Haensel } *loro* } Bruna Dragoni
Gretel } *figliuoli* } Tatiana Menotti
La strega Marzapane Elvira Casazza
Il nano Sabbiolino . Nerina Ferrari
Il nano Rugiadoso . . Mario Scodini

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra
Gabriele Santini
M° del coro: Ottorino Vertova

Nell'intervallo: Asterischi.

Una delle caratteristiche della Radio svizzera è che essa non ha dovuto costruire una Casa centrale della Radio, come le altre catene, ma degli Studi in sei città diverse. Studi che sono raggruppati in modo da riunire le loro trasmissioni per alimentare le tre trasmittenti di lingua diversa. Basilea, Berna e Zurigo sono collegate alla trasmittente di lingua tedesca, Beromuenster; Losanna e Ginevra a quella di lingua francese, Sottens; e Lugano infine a quella di lingua italiana, Monteceneri. La Svizzera sta ora organizzando la sua Radio in modo metodico; l'ingrandimento di Zurigo è quasi condotto a termine e la nuova Casa della Radio di Lugano entrerà in funzione tra qualche giorno benchè non sia ancora terminata. Frattanto, si lavora al nuovo Studio di Ginevra.

E' stata terminata la costruzione di diverse torri di acciaio alte 312 metri, destinate alla trasmittente di Tokio. Esse sarebbero le più alte torri in acciaio del mondo. Entro tali torri verranno installati degli ascensori che permetteranno — quando non vi sarà trasmissione — di salire sino in cima e di avere così dall'alto della piattaforma una eccezionale vista di Tokio.

DOMENICA DI SERA

19 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio - Notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid) di Seek Mustafà es Susi.
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Bescir Fehmi e la sua orchestrina.
19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: « A proposito della lingua polacca ».
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti
di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta da TITO RICORDI
per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca . . . . . . Iris Adami Corradetti
Samaritana . . . . . . Lauretta Alice
Ostasio . . . . . . Carlo Cavallini
Giovanni lo sciancato . . . Carmelo Maugeri
Paolo il bello . . . . . . Alessandro Ziliani
Malatestino . . . . . . Ubaldo Toffanetti
Biancofiore . . . . . . Nanda Mari
Garsenda . . . . . . Irma Mion
Altichiara . . . . . . Marinetta Lamottie
Donella . . . . . . Luisa Bedeschi
La schiava . . . . . . Maria Nastri
Ser Toldo Berardengo . . . . Alfredo Mattioli
Il giullare . . . . . . Alberto Sartori
Il balestriere . . . . . . Arnaldo De Vergani
Il torrigiano . . . . . . Zanetto Zini

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Giornale radio - Notiziario.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19.10 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: « A proposito della lingua polacca ».
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Churchill: Fantasia su motivi dal film *Biancaneve e i sette nani;* 2. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli;* 3. Shirman-Saschinka: Fantasia di musiche tzigane; 4. Romberg: *Torna a me amore*, dal film « Passione polacca »; 5. Ketelbey: *Visione del Fuji-San;* 6. Deprince: *Serpentina.*

21:

Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Remy Principe (1° violino) - Ettore Gandini (2° violino) - Giuseppe Matteucci (viola) - Luigi Chiarappa (violoncello).

1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle:* a) Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Rondò.
2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore:* a) Allegro; b) Minuetto; c) Adagio; d) Presto.

21.50:

Pane casalingo

Un atto di JULES RENARD
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Marta . . . . . . Stefania Piumatti
Piero . . . . . . Giorgio Piamonti

Regia di ALBERTO CASELLA

22.25:

Canzoni italiane

Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO
con il concorso di FULVIA TREVISAN, LILIANA MIRTIS, EBE DE PAULIS, ENRICO MARRONI

1. Frustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore;* 2. Cherubini-Rusconi: *Serenata a Manola;* 3. De Lucia: *Ballata medioevale;* 4. Bonagura: *Roselline;* 5. Cimara: *Fiocca la neve;* 6. Mascheroni: *Dicevo al cuore;* 7. Bixio: *Napoli è tutta luce;* 8. Morbelli-Filippini: *Estasi;* 9. Bixio: *Vivere;* 10. Tosti: *Malìa;* 11. De Curtis: *Non ti scordar di me;* 12. Ruccione: *Chitarrafella;* 13. Buzzi-Peccia: *Mai d'amore;* 14. Costa: *Napulitanata.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO « REGINA MARGHERITA » DI FERRARA
1. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 2.*
2. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio.*
3. Costa: *Serenata napoletana.*
4. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata spagnola.

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini: « A proposito della lingua polacca ».

20.30:

Musica da camera

Soprano GRAZIELLA CAZZERA VALLE
Al pianoforte: SANDRO FUGA

1. Schumann: a) *Solo ben mio;* b) *Loreley;* c) *Non t'odio, no.*
2. Schubert: a) *Barcarola;* b) *Il re degli Alni.*
3. Fuga: *L'isola dei sogni.*
4. Respighi: *Pioggia.*
5. Santoliquido: *Riflessi.*

20.50: LA MASCHERINA
Scena di MARIO LIBI

21.40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI
1. Grieg: *Preludio;* 2. Barbieri: *Schizzo campestre;* 3. Galliera: *Un po' di tenerezza;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Wood: *Ecco il sole;* 6. Escobar: *Moto perpetuo.*

22.10: L'INVERNO E I BIMBI
Pianista MAN BECHERUCCI
1. Schumann: a) *L'inverno;* b) *La befana.*
2. Liszt: *La notte dei Re Magi.*
3. Damerini: *Sogno di bimbi.*
4. Debussy: *La neve danza*, da *Scene infantili.*
5. Mozart: *Pastorale* con variazioni e cadenze di Kleinpaul).

22.30-23.15 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,10 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10.30-10,56 (2 RO 8): **OCEANIA.** - **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica di autori italiani: Rossini: « La Cenerentola », sinfonia; Respighi: « Feste romane » (Ottobrata); Casella: Danza finale da « La Giara ».
10.45-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** - **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica varia: Liriche interpretate dal mezzo-soprano Bianca Bianchi: 1. Martucci: « Canto il ruscello »; 2. Marcello: « Il mio fiore »; 3. Sgambati: « Ofelia » - Baritono Luigi Bernardi: 1. Tosti: « Marechiare »; 2. Brogi: « Il volontario »; 3. Mascagni: « Serenata » - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano.**
13.30-14,15 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Concerto sinfonico: Il carnevale nella musica sinfonica: 1. Berlioz: « Carnevale romano »; 2. Dvorak: « Carnevale », ouverture; 3. Saint-Saëns: « Il carnevale degli animali »; 4. Bizet: « Farandola » (dall'« Arlesiana »); 5. Mascagni: « Le maschere », sinfonia - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - **Notiziario in italiano** - Brani lirici: Duetti e cori celebri: 1. Mozart: « Don Giovanni » (Là ci darem la mano); 2. Verdi: « Aida » (Rivedrai le foreste); 3. Giordano: « Andrea Chénier », duetto atto quarto; 4. Verdi: « Un ballo in maschera », duetto atto secondo; 5. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Gli aranci olezzano); 6. Donizetti: « Don Pasquale » (Cheti, cheti); 7. Gounod: « Faust », duetto d'amore; 8. Verdi: « Ernani » (Beviam, beviam) - **Notiziario in inglese.**
17.15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Concerto di musica da camera: Soprano Adriana Graziosi: 1. Falconieri: « Pupillette »; 2. Bellini: « Vaga luna che inargenti »; 3. Puccini: « Ninna nanna »; 4. Archibugi: « Ave, Maria »; 5. Davico: « Come un cipresso notturno » - Pianista Barbara Giuranna: 1. Cilea: « Romanza »; 2. Sgambati: « Notturno »; 3. Musella: « Valzer da concerto » - Concerto di musica violinistica - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18.10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna, col concorso dell'orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I - Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese.**
19.19-19,36 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in inglese.**
19.37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** - **Notiziario in ungherese** - Programma musicale: Concerto di brani lirici: Arie da opere italiane del '700 interpretate dal soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Pergolesi: « Stizzoso, mio stizzoso » (dalla « Serva padrona »); 2. Pergolesi: « Son timida fanciulla » (dal « Maestro di musica »); 3. Cimarosa: « Perdonate, signor mio » (dal « Matrimonio segreto »); 4. Paisiello: « Donne vaghe » (dalla « Serva padrona »).
19.37-20.14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** - Musiche richieste dagli ascoltatori - Risposte ai ascoltatori - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notizie e commenti sportivi - Principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19.56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** - Programma musicale: Concerto di canzoni italiane e turche interpretate dal Quartetto Loris e dal mezzosoprano Katia Mitrowska: 1. Bonavolontà: « Sognatore »; 2. D'Anzi: « Non sei più la mia bambina »; 3. De Curtis: « Lusinga »; 4. Hulusi-Gursev: « Golde Sahab »; 5. Nerip Celaul: « Arleyen ».
20.15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** - **Notiziario politico internazionale** - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Pantelelmon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche interpretate dalla soprano Cristina Eftimiadis e dal tenore Ulisse Kazis.

DOMENICA

19 FEBBRAIO 1939-XVII

20.15-20,30 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale: Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3 - Roma III: m 221,1; kHz 1357; kW 1): 1. Musica da camera; 2. La maschelina, scena di M. Liri; 3. Pianista Maria Bechecucci (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,41 (2 RO 3 - Roma III): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,35-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Musica leggera: Canzoni italiane interpretate da Fulvio Pazzaglia e dal suo Quintetto: 1. Escobar: «Perchè non vuoi parlarmi del tuo amore»; 2. D'Anzi: «Partire»; 3. Cicciello: «Cantano i mietitori»; 4. Escobar: «Luna pallida»; 5. Trama: «Notte di luna»; 6. Yradier: «La paloma»; 7. Innocenzi: «Tango di Manola»; 8. Sopranzi: «Bella veneziana»; 9. De Serra: «Bella guitarrera»; 10. Astro Mari: «Canta, Mannella» - Rassegna politica e notizie sportive - Soprano Maria Luisa Sanchez de Ocaña: 1. Rodrigo: «Ayla»; 2. Serrano: «Jota de el trust de los tenorios»; 3. De Falla: «Jota» - Selezione di valzer - Novità fonografiche - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera **Arlesiana** di Cilea - In un intervallo: Daisy di Carpenetto: «I interview them for you», conversazione - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Tip Toes.
21: Notiziario.
21,10: Musica da camera: 1. Guillaume: *Quartetto n. 3*; 2. Van Hemel: Un Quartetto.
23: Notiziario.
23,45: Conc. di dischi.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Cronaca - Dischi.
18,45: Programma vario.
19: Radioteatro.
19,35: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà.
23: Notiziario.
23,10: Concerto variato.
24-1: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto per trio.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21,55: Operette (selez.).
22,20-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Musica leggera.
20,10: Conversazione.
20,30: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Varietà musicale (reg.).

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Canzoni di carnevale.
20,30: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: 1. Bellini: *Ouverture da concerto* in mi bem. maggiore; 2. Janacek: *Danze valacche*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Kodaly: Danze da *Galanta*.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23,15: Musica zigana.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,30: Canzoni regionali.
21: Trasm. da Praga.
21,10: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture* dalle *Nozze di Figaro*; 2. Reinecke: Concerto per flauto; 3. Mozart: Arie dalle *Nozze di Figaro*; 2. Berlioz: *Romeo e Giulietta*; 4. Janacek: *Idillio* per archi; 5. Blodek-Klima: *Fantasia* per flauto e orchestra; 6. Dvorak: *Danze slave* n. 9.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Dischi richiesti.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
21: Cronaca sportiva.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notizie varie.
21,5: Attualità varia.
21,15: Fantasie musicali.
22,5: Varietà e danze: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,10: Il *Club* del sette.
23,30: Musica di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale Lamoureux.
19,40: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di cello.
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30 (La Comédie Française): Paul Raynal: *Le maître de son coeur*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24-1: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Conversazione.
20: Marg. Canal: *Sonata* per violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: Serata di varietà (canzoni, ritornelli e recitazione).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,15: Radioconcerto.
19,55: Echi - Notizie.
21,5: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Grieg: *Peer Gynt*.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.
21,30: Canzoni e melodie.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: J. J. Renaud: *Il diamante azzurro*, radiorecita.
20: Musica leggera.
21: Lettura.
21,15: Melodie e canzoni.
21,30: Serata lirica: 1. Philidor: *Le Maréchal Ferrant*, opera comica in due atti; 2. Boieldieu: *Ma tante Aurore*, opera comica in due atti.
23,30: Mus. riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Radiorecita - Concerto - Conversazione - Musette - Notizie.
20,5: Orchestra filarmonica - Scena - Conversazione - Scene con musica.
21,30: Canzoni - Scene con musica - Danze - Conversazione - Notizie.
23,15: Musica richiesta - Commedie musicali - Musica regionale.
0,15-1: Musica leggera - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,20: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Musica d'opere.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Cronaca sportiva.
20,40: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Serata alsaziana.
22,45: Varietà.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,30: Radiorch.: musica d'operette moderne e musica di Gounod.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà brillante.
18,50: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschland.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Notizie sportive.
19,20: Banda militare ungherese (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche e canzoni di carnevale.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musica leggera e di melodie.
21-1: Varietà e danze di carnevale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Varietà di carnevale.
19: Notizie sportive.
19,15: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze di carnevale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Anton Hamik: *Il nonno venduto*, grottesco campestre.
18,30: Musica riprodotta.
19: Musica da camera

VETRINA LIBRARIA

GUELFO CIVININI: *Gesummorto* - Ed. Mondadori, Milano.

Gesummorto, vecchio campagnolo maremmano nella cui serena umanità sembra rivivere la smagata saggezza d'un antico aruspice etrusco risorto fra i ruvidi pietrami della sua terra vetusta e fra essi spirito in una realtà che sa di favola, è una delle figure più singolari create da Guelfo Civinini, e forse la più originale e saporosa espressione della sua arte. Intorno ad essa si muove una folla viva di personaggi, uomini e donne della forte Maremma, tutti ritratti con quella icastica forza e insieme con quella capacità di trasfigurazione poetica che sono le doti peculiari di questo nostro grande narratore.

PIA BALLARIO: *La casa del diavolo* - Ed. Mondadori, Milano.

Amore, odio, vendette, conflitti di persone e di popoli, il dramma eterno della umanità si avvicendano in serrati episodi intorno al fresco romanzo di Paolo e di Lil e la tragedia di Assalonne Aseli, signore del mondo, e schiavo del danaro.

MARIA BUSILLO e TINA ALAIMO: *Il mandorlo torna a fiorire* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Delicata ed umanissima vicenda imperniata su una dolce figura di donna che, troppo presto posta a contatto con la realtà della vita, ritrova in se stessa e nell'attuale clima rigeneratore del Fascismo la forza necessaria per combattere e vincere le forze occulte del male, purificandosi in un nuovo amore tutto dedizione e spontaneità.

FRANCESCO CIPRIANI: *Le solitudini* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Pagine quasi staccate di un diario nel quale uomini, e non l'uomo, abbiano a volte cercato di fermare, nella luce di un simbolo, un attimo fuggente di loro stessi; prose da leggersi con attenta cura e da meditarsi, perchè al di là di queste «solitudini» spazia alle volte l'Infinito.

AUGUSTO JANDOLO: *Cento poesie vecchie e nuove* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Cento poesie romanesche, piene di vitalità e di arguzia. L'A., profondo conoscitore di uomini e della sua Roma, poeta e narratore piacevole, si indugia a ritrarre motivi e situazioni, uomini e cose, fondendo argutamente osservazioni e commenti ad un profondo senso di misura, per ritrarne effetti immediati e durevoli.

FRANCESCA AGNETTA: *Il picco dei Tre Signori* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Romanzo di tipi fra loro contrastanti, di caratteri ben definiti e lineari, ricco di quel buon umore gioviale che è emanazione diretta dello studio di un ambiente disegnato con cura e vivezza, appare, più che una novità nel senso letterario della parola, un ritorno al buon tempo antico dei novellieri, amanti del colore e del ridanciano. E di questi il racconto ha infatti l'andatura, mentre la favola non è che un pretesto per presentarci via via figure di primo e di secondo piano ben definite nei contorni.

EMILIA CIARDI: *La mia vita in quella di Beppe Ciardi* - Casa Editrice «Ariel», Milano.

Per i tipi della milanese «Ariel», è uscita la seconda edizione di questa La mia vita in quella di Beppe Ciardi, *biografia del grande Maestro veneziano, narrata in stile semplice e commosso dalla moglie, e che è qualcosa di più di un devoto omaggio alla sua memoria. Nel fedele racconto della compagna devota e premurosa, nelle rinuncie e nelle piccole o grandi gioie quotidiane della vita, Beppe Ciardi appare veramente quale è stato, nel travaglio della sua arte, e nello spirito di questa. Pagine vive, che nella loro semplicità non si possono dimenticare, perchè commuovono ed esaltano.*

DOMPÈ C.: *Prontuario del commerciante, dell'amministratore, del dirigente di azienda e dell'uomo d'affari* - Terza edizione aumentata - Ulrico Hoepli editore, Milano.

Non c'è, si può dire, argomento, che interessi la gente d'affari, che non trovi un cenno sufficiente a risolvere quesiti, a fornire informazioni, a chiarire difficoltà, a eliminare interpretazioni erronee in qualsiasi campo; dall'amministrazione alle banche e alle borse, dai doveri e diritti dei commercianti a quelli dei dipendenti e degli operai, dai metodi contabili ai registri e documenti computistici, dai giudizi alle cause civili, dai calcoli commerciali e finanziari ai contratti d'ogni genere, dalle misure alle monete, dai cambi ai fondi pubblici e privati, dalle varie imposte e tasse agli atti esecutivi, dalle norme fiscali ai bilanci e ai concordati, dai mutui alla procedura fallimentare, dalle assicurazioni di contributi, dalle donazioni alle successioni, dai reati alle contravvenzioni, dai servizi postali e telegrafonici a quelli ferroviari, marittimi, aerei, ecc. ecc.

m.

antica: 1. Stamitz: *Quartetto* in re maggiore per viola da gamba, violino, viola e cello; 2. J. S. Bach: *Trio* in mi minore per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo; 3. Telemann: *Suite* in re maggiore.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Erich Fortner: *La notte fatale di carnevale*, farsa con musica di A. Melichar.
22,30: Mozart: *Sonata* in fa maggiore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,30: Varietà di carnevale (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Varietà brillante.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Stadthalle): Varietà di carnevale: Fremdensitzung.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,20: Mus. strumentale.
19: Cronaca sportiva.
19,20: Per gli ex combattenti.
20,10: Karl Bunje: *Der Etappenhase*, commedia brillante.
21: Radiorchestra: Musiche di Schubert: 1. *Alfonso ed Estrella*; 2. *Fantasia* in fa minore; 3. *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Soprano e piano.
18,30: Varietà brillante.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Varietà di carnevale e danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100
18: Musica da ballo di tre secoli.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Orchestra, soli e coro: Selezione di opere (dischi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Scene brillanti.
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno: 1. Scene rievocative della vita di Haydn (1792); 2. Haydn: *Mariazeller Messe*, per soli, coro e orchestra; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Händel* per cello e piano; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Indi: Musica popolare e leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Musiche viennesi brillanti.
19: *Radiocabaret* (dischi).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione.
18,20: *E' arrivata la felicità*, versione radiofonica del film di Frank Capra.
19,35: Musica leggera per organo.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Patrick Riddell: *I Miserabili*, dramma da Victor Hugo (parte settima).
22,35: Discussione.
23,15: Concerto di piano: Brahms: 1. *Ballata* in re, op. 10, n. 2; 2. *Intermezzo* in si minore, op. 10, n. 3.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
18,40: Cine-cronaca.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Notiziario.
19,35: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Schumann: *Introduzione e allegro appassionato* per piano e orch.; 3. Heward: *Notturno* per piccola orchestra; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 3 in do.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Canti di Ravel per tenore.
22,35: Musica varia.
23: Musica leggera e da ballo.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18,40: Un racconto.
19: London Regional.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Musica da ballo.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorecita con musica - Nell'intervallo (22) Notizie.
22,30-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Operetta.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Orchestra e coro.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,50: Compositori lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Orchestra e soli.
20,35: Concerto d'arpa.
20,45: Kalman: *La Bajadera*, operetta (selez.).
22: Notiziario.
22,15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica leggera e da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notizie in inglese, francese e tedesco.
22: Musica leggera e da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,55: Funzione religiosa.
18,55: Notiziario.
19,30: Notiziario.
19,50: Introduzione.
19,30: Il saluto della Norvegia all'Esposiz. Mondiale di New York (musiche e conversazioni).
20: Conversazione.
20,25: Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6 (*Patetica*).
21,15: Letture varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Per i fanciulli.
18,40: Cronache - Dischi.
19,10: Dischi - Convers.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Radiocommedia.
22,40: Orchestra e soli: 1. Massenet: *Ouverture* della *Fedra*; 2. Debussy: *Danze* per arpa e orchestra d'archi; 3. Debussy: Selezione del *Figliol Prodigo*; 4. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa e orchestra; 5. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,10-0,40: Musica leggera (dischi).

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20
17,10: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20,5: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,5: Concerto corale.
21,10: Musica leggera e da ballo.
20,55: Concerto corale.
21,45: Radiocommedia.
22,15: Musica leggera e coro.
22,50: Cronaca - Notizie.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da jazz.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20: Lortzing: *L'armaiolo*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Notizie varie - Alla fine: Musica varia.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Rapsodia radiofonica.
20,10: Kalman: *La contessa Maritza*, operetta.
22,15: Notiziario.
22,30-23,15: Le composizioni per piano da Frescobaldi a Strawinsky (6ª): 1. Weber: *Sonata* in do maggiore, op. 24; 2. Mendelssohn: *Due Lieder senza parole*; 3. Schumann: *Studi sinfonici*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
17,25: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Cello e piano.
20 (dal Teatro civico di Zurigo): Victor Reinshagen: *Tanz um Daisy*, operetta.
23,15: Bollettin. - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
12,30: Notiziario.
12,40: Radiorchestra.
13,30: Musica caratteristica.
14: Per gli ascoltatori.
15,15: Cronaca sportiva (ritrasmissione).
16,15: Fine.
16,50: Per gli ammalati.
17: Tibaldi-Chiesa: *Il gatto con gli stivali*, fiaba musicale in quattro atti.
17,35: Per i ragazzi.
18,5: Echi - Dischi.
18,25: Poeti dialettali milanesi.
18,40: *Jazz-hot*.
19,5: Echi - Notizie.
20: Sabatino Lopez: *Parodi e C.*, commedia in tre atti.
21: Come Sottens.
22,5-22,15: Cronaca sportiva.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Concerto d'organo.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19: Concerto d'organo.
19,25: Echi - Notizie.
20: Concerto di piano: 1. Haendel: Una Ciaccona; 2. Michaelow: Una Toccata; 3. Fauré: *Notturno* in re bemolle maggiore; 4. Debussy: *La Cathédrale engloutie*; 5. J. Nin: *Le portatrici di acqua*; 6. Manuel Infante: *El vito*.
20,30: Musica religiosa di autori svizzeri per coro e organo.
21: Radioconcerto.
21,20: Conversazione.
21,30: Radiorchestra: 1. Elgar: *Cockaigne* (*In London Town*); 2. Cornelis Dopper: *Suite olandese antica* con arie di danza del secolo XVII; 3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 4. Gershwin: *Un americano a Parigi*; 5. Aguirre: *Due danze argentine*; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22,25: Cronaca sportiva.
22,35-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
20,5: Cronaca sportiva.
20,15: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,45: Notiz. diversi.
23,15: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Radiorch.: 1. Rossini: *Ouverture* dell'*Italiana in Algeri*; 2. Puccini: *Tosca*; 3. Planquette: *Surcouf*; 4. Gregh: *Iberia*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Michiels: *Rapsodia russa*; 7. Filippucci: *Marcia napoletana*.
23,15: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Settima lezione del corso superiore: MUSICA SINFONICA. Parte I.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Quattordicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Calandrini: *Vette;* 2. Porrino: *Valzer di Frida;* 3. Calzia: *Carmen;* 4. Perrera: *Soy y toro;* 5. Ruccione: *Campagnola;* 6. Di Lazzaro: *Suona il silenzio;* 7. Mauceri: *Come la canzone;* 8. Consiglia: *Il centauro balla lo swing;* 9. Bixio: *Desiderio;* 10. Romberg-Bracchi: *Lascia fare al cuore.*

11,30-12,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Drigo: *Ondine;* 2. Cozziani: *Signorine in barca;* 3. De Micheli: *Baci al buio;* 4. Beethoven: Primo tempo della *Sonata in do diesis minore;* 5. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 6. Cordova: *Pagine d'album,* per violino e piano; 7. Cuscinà: *Valzer della notte;* 8. Borella-Lugetti: *Ciao, Baby;* 9. Ranzato: *Violino innamorato;* 10. Pumo: *E' maggio.*

12,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose,* sinfonia; 2. Chesi: *Vette nevose;* 3. Di Chiara: *La spagnola;* 4. Wassil: *Arrivederci;* 5. Ruccione-Olivieri: *Motivi* dal film «Per uomini soli»; 6. Billi: *Pattuglia giapponese;* 7. Costa: *Canti di Napoli;* 8. Cortopassi: *Passa la serenata.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Giuliani: *Fantasia di canzoni;* 2. Di Lazzaro: *Ricciolina;* 3. Barzizza: *Oggi verrò da te;* 4. Saputo: *Aria di primavera;* 5. Setti: *Giardino viennese;* 6. Barabino: *Vorrei soltanto dirti;* 7. Olivieri: *Fantasia di canzoni;* 8. D'Anzi: *Fantasia di canzoni.*

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata (Musiche e canti originali).

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Quegli strani Forsyte».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO VARIATO diretto dal M° CESARE GALLINO con il concorso di MARGHERITA VOLTOLINA, GILBERTO MAZZI, MARIA BONELLI, OTELLO BOCCACCINI: 1. Pick Mangiagalli: Selezione dal balletto «Il carillon magico»; 2. Sibella: a) *La Girometta,* canzone veneziana del XVI secolo, b) *O bimba, bimbetta;* 3. Barbieri: *Rapsodia napoletana;* 4. Toselli: *Serenata* (violino solista Ercole Giaccone); 5. Costa: *Scugnizza,* duetto «Salomè», una rondine non fa primavera»; 6. Dalla raccolta di Neretti: *Ninna-nanna;* 7. Jones: *La Geisha:* a) Romanza del pesciolino, b) «E' gioia ed è piacer», valzer; 8. Pietri: *Duetto del viaggio* dall'operetta *Doretta;* 9. De Lucia: *Serenata medioevale;* 10. Blanc: *Marcia delle legioni.*

13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore,* op. 67: *a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro, *d)* Allegro - Presto; 2. Wagner: *L'oro del Reno,* preludio; 3. Rimsky-Korsakow: *Danza dei saltimbanchi,* dall'opera *La fanciulla di neve,*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): UN SOGNO AMMONITORE, fiaba di LINCOLN CAVICCHIOLI; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): *a)* La Zia dei perchè, *b)* La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violoncellista LIVIO BONI: 1. Porpora: *Sonata in fa maggiore,* per violoncello e pianoforte: *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Adagio molto, *d)* Tempo di minuetto; 2. Bach: a) *Sarabanda,* b) *Corale,* c) *Adagio;* 3. *a)* Schubert: *Melodia,* b) Mulè: *Largo,* c) Rossellini: *La fontana malata, d)* De Falla: *Asturiana, e)* Van Goens: *Scherzo.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Gori: *Madrilena;* 2. Chesi: *Soleyma;* 3. Cozziani: *Sotto quella madonnina;* 4. Cerri: *Notte d'incanto;* 5. Gagliano: *Fiera al villaggio;* 6. Lugetti-Borella: *Ciao, Baby.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Variazioni su motivi giapponesi di Mario Chini.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Ventate primaverili».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E.R.R.): Lezione del prof. Emilio Zannini: «Gli sprechi nella conservazione dei fertilizzanti naturali e loro più razionale utilizzazione».

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LUNEDÌ DI SERA

20 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Scek Taker Sceriff: « Il rito dell'Imam Maick ».

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestrina araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: RAPSODIA BERSAGLIERESCA (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL TRIO VIDUSSO-ABBADO-CREPAX

1. Haydn: *Trio in sol maggiore*: a) Andante; b) Poco adagio; c) Rondò all'ungherese.
2. Casella: *Sonata a tre*: a) Introduzione Allegro, ma non troppo; b) Andante cantabile - Quasi adagio; c) Finale - Tempo di giga.

21,40: « Sul fronte della radio », notiziario.

21,50:

L'uomo che corse dietro ai suoi calzoni

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTRI

Personaggi:

La Contessa Spani .... Dora Menichelli
La signora Mannici ..... Vanda Tettoni
Alcati .... Giulio Panicali
Enrico Spani .... Guido Barbarisi

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,15 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Carabella: *Danza dall'Aulularia;* 2. Rosi: *Estasi;* 3. Venuti: *Prendendo posto;* 4. Liviabella: *Canti dell'amore;* 5. Greppi: *Melodia in mi bemolle;* 6. Brunelli: *Serenata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: FANFARA DEL REGGIMENTO BERSAGLIERI D'ITALIA « ALESSANDRO LAMARMORA » DI AOSTA: RAPSODIA BERSAGLIERESCA.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Wood); 2. Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra* (pianista Margherita Long e orchestra diretta dall'autore).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI, con il concorso di TIOLA SILENZI, ENRICO VOLPI, ANTONIO SACCHETTI.

21,45: Conversazione di Enzo Gariffo. (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.
2. Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (detta della pendola): a) Adagio, presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (finale).
3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, dall'opera *Tristano e Isotta*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Chiri: *Michelino*, one step; 2. Marletta: *Grazia*, mazurca; 3. Bart: *In campagna è un'altra cosa*, valzer; 4. Morra: *Il merlo zoppo*, polca; 5. Chiri: *Come ballava papà*, mazurca; 6. Fascetti: *Allegri studenti;* 7. Ferrari: *Nozze al villaggio;* 8. Mussi: *Zoccoli e pianelle*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Frasquita

Operetta in tre atti di WILLNER REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita .... Miryam Ferretti
Dolly .... Minia Lyses
Armando .... Enzo Aita
Ippolito .... Tito Angeletti
Girot .... Ubaldo Torricini
Sebastiano .... Eligio Croce
Luisa .... Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4; m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3; m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6; m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Italia terra di canti - Canzoni venete e stornellate fiorentine.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: Selezione di antiche danze italiane e di danze europee - In un intervallo: Rassegna della Stampa Italiana.

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: Soprano Maria Elena Cattani: 1. Scarlatti: « Le violette »; 2. Durante: « Danza danza »; 3. Pratella: « La strada bianca »; 4. Mortari: « Piccola strega »; 5. Turchi: « Sonagliera » - Tenore Manfredi Ponz De Leon: 1. Cimarosa: « Bel nume che adoro »; 2. Respighi: « Ballata »; 3. Brahms: « Serenata inutile »; 4. Cilea: « Nel ridestarmi »; 5. Persico: « Paranzella » - Pianista Emma Contestabile: 1. Respighi-Ignoto XVII secolo: « Siciliana », 2. Vivaldi: « Concerto in re minore »; 3. Chopin: « Cinque studi »; 4. Debussy: « Fuochi d'artificio » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia diretto dal M° Gaudiosi: 1. D'Ambrosio: « Canzonetta »; 2. Manno: « Siciliana »; 3. Pulighedda: « Fior di Sardegna »; 4. Cherubini: « Il portatore d'acqua », ouverture - Giornata della donna: « Soste di un'irrequieta », conversazione di Anna Maria Speckel - Concerto della Banda dei RR. CC.: 1. Dubois: Marcia eroica da « Giovanna d'Arco »; 2. Spontini: « Olimpia », sinfonia; 3. Weber: « Adagio op. 24 »; 4. Weber: « Rondò finale »; 5. Cicconi: « Sul Trasimeno »; 6. Zandonai: Cavalcata di Romeo nella tempesta, dalla « Giulietta e Romeo » - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 e 3 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: Duo pianistico Giusto-Zanolli: 1. Zanolli: « Mazurca »; 2. Alter: « Serenata »; 3. Tocchi: « I pulcini e il falcone »; 4. Grieg: « Danza d'Anitra » - « Problemi del Pacifico », conferenza del prof. Michele Catalano - Quartetto vocale Cetra - Orchestra Cetra - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Andrea Chénier** di U. Giordano: « Improvviso », « **La mamma morta** », « Sì, fui soldato », « Come un bel dì », « Un dì m'era di gioia », « Son sessant'anni », Duetto atto quarto - Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », danza e baccanale - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale ed orientale in arabo** - Musica araba tragiena.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.

19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera: Pianista Barbara Giuranna: 1. Ibert: a) « La gabbia di cristallo », b) « La stordita », 2. Giuranna: « Notturno »; 3. Bartok: « Sonatina » - Baritono Teodoro De Vecram: 1. Mascagni: « Stornelli marini »; 2. Flegier: « Il corno »; 3. Clausetti: « Fantasia » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Liriche interpretate dal soprano Agnese Baratta: 1. Donaudy: « **Madonna Renzuola** »; 2. **Stradella:** a) « **Aria** », b) « **Pietà Signor** »; 3. **De Curtis:** « **Non sei tu** »; 4. Sarasta: « L'ultima ebbrezza » - **Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.**

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana **Notiziario in turco.**

LUNEDÌ

20 FEBBRAIO 1939-XVII

20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.

20.15-20.30 (Roma III): **GERMANIA.** — Programma musicale: Congedo di brani lirici dalle opere di Verdi: a) «Il trovatore», terzetto finale atto primo; b) «Rigoletto», duetto Sparafucile-Rigoletto; c) «I Lombardi», terzetto; d) «La forza del destino» (Rotaplan).

20.36-20.55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.

21. (2 RO 3-Roma III): 1ª Canzoni e ritmi; 2ª Concerto sinfonico diretto dal M° La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto; da MI: m 368,6; kHz 814; kW 50; Concorso radiofonico italo-scandinavo.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma III): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.

24-1.25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto sinfonico: Il carnevale nella musica sinfonica: 1. Berlioz: «Carnevale romano»; 2. Dvorak: «Carnevale», ouverture - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - 3. Saint-Saëns: «Il carnevale degli animali» - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1.30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Basso Paolo Silveri; fisarmonicista Antonio Jannoni: Canzoni originali abruzzesi della raccolta Montanaro - Canti della montagna - Canzoni napoletane - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di Moreau.
18,30: Conversazione.
18,40: Operette americane.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario: Rievocando l'anno 1900.
21,45: Beethoven: *Nona sinfonia* per soli, coro e orchestra.
23: Notiziario.
23,10: Operette (dischi).
23,45-24: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,45: Conversazione.
22: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,10-24: Puccini: Selezione della *Bohème*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,15: Musica popolare.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto di cello.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico.
21,50: Cronaca francese.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Lezione di danza.
20,25: J. Suk: *Quattro pezzi* per piano e violino, op. 17.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,15: Attualità - Dischi.
19,50: Radioteatro.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,10: Radiorchestra: 1. Novak: *Nella regione dei Tatras*, poema sinfonico, op. 26; 2. Moyces: *Sinfonia* n. 2 in la minore, op. 16.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23-23,20: Notizie - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21,10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,20: Cembalo e coro: 1. *Lieder* di Mendelssohn; 2. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle minore; 3. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Lione.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Quartetto ungherese: 1. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Kodaly: *Quartetto* n. 2.
23: Gabriel Fauré: *Un giorno di festa*, commedia in un atto.
23,30: Notizie in francese e in esperanto.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Conversazione.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Morvan: *Pseudonimo*, commedia.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* in re, n. 103; 2. Brahms: *Poemi d'amore*, per piano e coro a quattro voci; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Martinu: *Revue de cuisine*; 5. Fl. Schmitt: *Tre danze*; 6. Rosenthal: *Les petits métiers*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Fauré: *Quintetto* n. 2.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
21: Concerto vocale.
21,30: Musica leggera e da ballo.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi diversi.
19,12: Dischi - Echi.
20: Notizie varie.
20,20: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21,15: Varietà.
22,5: Musica da ballo.
22,35: Parodie sinfoniche.
23: Notiziario.
23,7: Diamant-Berger: *In correzionale*.
23,35: Bourdet: *Tutta la terra*.
24: *Cabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Musica di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Lione.
20: Notiziario.
20,30: Folclore di Haiti.
21: Concerto di piano: 1. Haydn: *Fantasia* in do maggiore; 2. Graziolí: *Adagio*; 3. Graun: *Giga*.
21,15: Conversazione.
21,30: Pierre Danjou: *I ricordi della nonna*.
22: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in si bemolle; 2. Canto; 3. Beethoven: Un trio.
23: Un francese in America: Da Chicago a Saint-Louis.
23,30: Notizie varie.
23,45: Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Cello e canto.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
20: Piano e cello.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Musica di dischi.
22,15: Musica da camera: 1. Delannoy: Un quartetto d'archi; 2. Barraud: *Trio* di legni; 3. Staempfli: *Duetto* per pianoforti; 4. Martelli: *Trio* di legni; 5. Milhaud: *Scaramouche*, per due pianoforti; 6. Fauré: *Quintetto* n. 2 per piano e archi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,55: Echi - Notizie.
21: Programma vario.
21,45: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Attualità varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,20: Panorama radiofonico: Attraverso la Corsica.
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di piano.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21,15: Concerto di cello e piano.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo: Notizie varie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Musette - Operette - Notizie - Orchestra.
20,30: Scena - Conversazione - Musica varia - Notizie.
21,10: Scena comica - Crochet radiophonique - Conversazione.
22: Canzoni e melodie - Tango argentino - Cronaca - Notizie.
23,15: Musica richiesta - Musica militare - Commedie musicali - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario inglese.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musiche di Carnevale.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Musiche di Carnevale.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30 (dall'Odéon di Parigi): de Flers - de Caillavet: *L'asino di Buridano*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà brillante.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.

20,10: Varietà musicale: Carnevale in tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Come Königsberg.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia; 2. Musica di operette e di film.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Progr. folcloristico.
19: Concerto variato (da stabilire).
19,40: Un dialogo.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare e danze.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Convers. - Dischi.
17,30: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Cronache di carnevale.
20,50: Varietà e danze: Carnevale 1939.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Serata danzante.
1-3: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Cronache tedesche.
19,50: Notiziario.
20: Introduzione.
20,10 (dalla Filarmonica di Berlino): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture*; 2. Dopper: *Ciaccona gotica*; 3. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*; 4. Strauss: *Una vita d'eroe*. - Nell'intervallo (21,5): Un racconto.
22,15: Notiziario.
22,30: Pepping: *Sonata* n. 1 per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Varietà brillante.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Conc. di organo.
18,35: Cronache varie.
19: Musica leggera.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-1: Serata danzante ritrasmessa.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Recitazione.
19: *Radiocabaret*.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,40-2: Musica da ballo (dalla Gewandhaus).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18,15: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19,15: Radiocabaret. Perchè si ama tanto l'amore (dischi).
20: Notiziario.
20,10-24: Grande serata di varietà e di danze - Nell'intervallo (22): Notiz.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,30: Musica da camera.
19: Programma folcloristico.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: *Familie Moll geht bummeln*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Scene brillanti.
19: Scene folcloristiche.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica leggera.
18,40: Conversazioni.
19,10: Lezione di tedesco.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Strauss: *Carnevale di Roma*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Varietà e danze di carnevale.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Alcuni dischi.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21,20: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Attualità.
22,40: Cronaca: Visioni di Nuova York.
23,15: Orchestra e piano: 1. Haydn: *Ouverture* in re; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orch., n. 25, in do; 3. V. Williams: *Le vespe*, *suite*.
0,15: London Regional.
0,30: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,40: Radiocronaca.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,45: Cronache americane.
21: Massenet: *Manon*, opera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Bissett).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra: 1. Anderson: *The Gambolier, ouverture*; 2. Respighi: *Gli uccelli, suite*; 3. G. Williams: *Lovely on the water*; 4. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*.
19,40: Soprano e viola.
20: London Regional.
20,50: Radiocronaca.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,45: Concerto di cello.
18,15: Conversazione.
18,35: Canzoni popolari.
18,55: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiodramma ritrasmesso dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Cronaca medica.
18,20: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Radiorecita.
20,10: Musica leggera (d.).
20,25: Radiorchestra.
21: Notizie - Dischi.
22-22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
19,30: Notizie in tedesco e francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: *Crochet radio*.
21,10: Operetta.
21,40: Programma vario.
22,5: Musica da ballo.
22,40: Echi diversi.
22,55: Mus. di Messager.
23,40: Notiziario.
23,45-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Cronaca.
19,35: Programma variato.
20,5: Convers. musicale.
20,35: Concerto di piano: 1. Bach: *Partita* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Sonata* op. 2 in fa diesis maggiore.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera e da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 3 in la minore op. 33; 3. Ravel: *Bolero*.
22,5: Radiocommedia.
23: Alcuni dischi.
23,10: Musica da ballo.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,10-0,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache - Conversazioni varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto corale con accompagnamento e soli di strumenti.
22,10: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Dvorak: *Trio*.
18,45: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
20,15: Radiocabaret.
21: Notiziario.
21,15: Piano (Debussy).
21,40: *Lieder* francesi e tedeschi (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,35: Conc. di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: V. Williams: *Messa* in sol minore.
21,10: Conversazione.
21,30: Conversazione musicale con illustrazioni: La mazurka.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto tedesco-svedese diretto da G. Maass: 1. Maass: *Musica solenne* per orchestra; 2. Cadow: *Variazioni su una canzone popolare svedese* per oboe e orchestra; 3. Graener: *Danze svedesi*; 4. Atterberg: Moderato dalla *Sinfonia* n. 6 in do maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Bollettini.
19,30: Notiziario.
19,40: Conc. sinfonico.
20,40: Lettura.
21,5: Selezione di canzoni romene.
21,30-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica antica da ballo.
19,25: Cronaca agricola.
19,40: Musica antica da ballo.
19,50: Notiziario.
20: Radiocronaca dei festeggiamenti in onore di Rabadan.
20,30: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz americano.
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Cronaca varia.
22,45-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Danze (dischi).
19,45: Cronaca sportiva.
20: Commedia musicale - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
23,10: Notiz. diversi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Programma vario.
21,35: Notiziario - Per gli ascoltatori.
22: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Not.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « LA FOCACCINA DELL'AMORE », scena di J. CASANOVA - COLACIOVANNI.

11,30: ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI: 1. Mascheroni: *Tecla;* 2. Silombra-De Serra: *Non essere gelosa di me;* 3. Perrera: *Il macanudo;* 4. Mariotti: *Fiorentina;* 5. Bracchi-Ella: *A tisket a tiskat;* 6. Mildiego: *Tutto tace;* 7. Porto: *Più non scorderò;* 8. Pavesio-Chiappo: *Non so.*

12,30 DISCHI: 1. Morena: *Quintessenza*, fantasia; 2. Natto: *Mattinata fiorentina;* 3. Bohm: *Silenzioso come la notte;* 4. Wassil: *Melodia d'amore*, notturnino; 5. Kunneke: a) *Valzer malinconico*, b) *Intermezzo* dalla « Suite di Danze »; 6. Cardoni: *Convegno di gnomi.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

LA POLIZZA 47
Un atto di MARIO BUZZICHINI
Personaggi:
Giorgio, Silvio Rizzi; *Betty*, Adriana De Cristoforis; *Zia Adele*, Ada Cristina Almirante; *Signor Hammer*, Giulio Paoli; *Il viaggiatore Allison*, Walter Tincani; *La cameriera Myrna*, Maria Paoli.
Regia di ALBERTO CASELLA

13,45: DISCHI: 1. Amadei: *Fantasia medioevale;* 2. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari (Orchestrina Italiana Di Piramo).

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba. 13,35-14: « Versetti del Corano », insegnamenti.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI OPERA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, « O del mio dolce ardor » (Gigli); 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Aria di Zerlina » (Pagliughi); 3. Bellini: *Norma*, « Ite sul colle o druidi » (Pasero); 4. Delibes: *Lakmé*, « Aria delle campanelle » (Pagliughi); 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi... » (Franci); 6. Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte placida » (Muzio); 7. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par di udire ancora » (Fleta); 8. Mascagni: *Iris*, « Un dì ero piccino » (Oltrabella); 9. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (Gigli).

13,40: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Montagnini: *Viva la danza;* 2. Stazzonelli: *Il nostro tetto;* 3. D'Anzi: *A me piacciono le bionde;* 4. Cantico: *Ricordo di un sogno;* 5. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 6. Repini: *Sorridevo;* 7. Redi: *L'abito blu;* 8. Armandola: *Ricordi d'Haway;* 9. Mascheroni: *Il mondo canta;* 10. Venuti: *Gatto selvaggio.*

14,15: DISCHI DI MELODIE: 1. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella;* 2. Gastaldon: *Musica proibita;* 3. Murolo-De Curtis: *Addio bel sogno* (Gigli); 4. Pinsuti: *Il libro santo.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « PESTALOCCHIO AL POLO NORD », avventure di CARLO MANZONI.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Trama: *Fior di Madonna;* 2. Ferraris: *L'eco delle steppe;* 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 5. Rusconi: *Testina bionda;* 6. Filanci: *Sentimento.*

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Vidale: *Un po' di swing;* 2. Verrua: *Stella innamorata;* 4. Trama: *Cuor di mamma;* 5. Casiroli: *Prima di dormir bambina;* 6. Piubeni: *I tre Giuseppe;* 7. Codevilla: *Muj mino;* 8. Churchill: *Con un canto nel cuor.*

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO del pianista MARINO BERALDI: 1. Zipoli: *Aria;* 2. Frescobaldi-Respighi: *Fuga in sol minore;* 3. Sgambati: *Notturno in re bemolle;* 4. Frugatta: *Scherzo;* 5. Spezzaferri: *Ninna-nanna per la nascita di Guido Mussolini;* 6. Campogalliani: *Due fiabe.... quella dell'orco e quella della fata;* 7. Cercignani: *Vespero d'autunno;* 8. Margola: *Tarantella - Rondò.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Paolo Isopescu: « Il poeta romeno Giorgio Cosbuc ».

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

MARTEDÌ DI SERA

21 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Storia dell'Islam » del professor Seek Taher Bescir.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Muktar el-Mrabet).

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.

19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Fuochi nell'ombra
Tre atti di FELJ SILVESTRI
(Novità)

Personaggi:
Endel . . . . Amilcare Bettinelli
Matilde Lupi . . . . Giulietta De Riso
Marco (padre di Matilde) . Olinto Cristina
Paolo Ridolfi . . . . Virgilio Gottardi
Anna Mari . . . . Wanda Tettoni
Maria (madre di Paolo) . . . . Dina Ricci
Gioacchino Lupi . . . . Fausto Rosati
Il fotografo . . . . Gustavo Conforti

Regia di Luigi Maggi

22,25 (circa):
Canzoni allegre
Orchestrina moderna
diretta dal M° Saverio Seracini

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo (sino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Conversazione dell'On. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.

19,30: Dischi: 1. Verdi: *La forza del destino*, « Invano Alvaro » (Pertile, Franci); 2. Rimski-Korsakow: *Il gallo d'oro*, aria della Regina (Pagliughi).

19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia e canzoni: 1. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer; 2. Bixio: *Manon*, dal film « Ai vostri ordini, signora »; 3. Drigo: *Serenata*, da « I milioni di Arlecchino »; 4. Olivieri-Rastelli: *Tornerai*; 5. Orth: *Nella bottega di un orologiaio*; 6. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*; 7. Reina: *Grottesca*, tarantella; 8. Bonavolontà e Galdieri: *Balconi fioriti*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Lucia di Lammermoor
Dramma tragico in quattro atti
di S. Cammarano
Musica di G. DONIZETTI

Personaggi:
Enrico Aston . . . . . Giuseppe Manachini
Lucia . . . . Toti Dal Monte
Edgardo . . . . Galliano Masini
Arturo . . . . Mino Russo
Raimondo . . . . Giacomo Vaghi
Alisa . . . . Anna Marcangeli
Normanno . . . . Cesare Masini Sparti

Direttore d'orchestra: M° Vincenzo Bellezza
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Conversazione di Vittorio G. Rossi - Notiziario cinematografico; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi eventuale Musica da ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia - Asterischi e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: VECCHIA VIENNA: Valzer e operette: 1. G. Strauss: a) *Valzer imperiale*, b) *Lo zingaro barone*, fantasia dell'operetta, c) *Tu e tu*, valzer dall'operetta *Il pipistrello*; 2. Lehar: a) *La vedova allegra*, fantasia dell'operetta, b) *Eva*, selezione cantata dell'operetta (Fierro, Mangini, Capponi e Massucci); 3. Sieczynski: *Vienna città del mio sogno*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:
Passatempi in Brenta
Scena settecentesca di ARNALDO BOSCOLO

Personaggi:
La zentildonna Giustina Giustinian Giuseppina Falcini
Marco, suo fiolo . . . . Giuseppe Valpreda
El nobilomo Berengan . . . . . Umberto Mozzato
Nicoleta, sua fiola . . . . Nina Artuffo
Gaspero Modolo, fator . . . . . Gerardo Gerardi
Tonina, sua mogie . . . . Lina Acconci
Aloise, loro fiolo . . . . Leo Micheluzzi
Liberal, servo di casa Giustinian, ex arlecchino al Teatro Dolfin . . . . Aldo Boschi
Simeon, servo di casa Berengan . . Luigi Grossoli
El Moro del Simbano . . . . . . Amleto Filippi
Cureta, serva in casa dei Modolo Elena Greco
La zentildonna Matilde . . . . . Lidia Pasqualini
La zentildonna Anzoleta Vanna Aracri Hurlimann
El nobilomo Dolfin . . . . Enrico Ricci
Sulle Rive del Canal di Brenta - Fine 1700

Regia di Aldo Silvani

21:
Al Veglione!
Fantasia di Nizza e Morbelli
Musiche e adattamenti radiofonici
di Egidio Storaci
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

21,45:
Musiche brillanti
dirette dal M° Cesare Gallino

1. *Squilli, inni e marce* (trascrizione Storaci); 2. Palmer: *Tinkerbel*; 3. Scassola: *Risveglio di Primavera*; 4. Tre ballabili celebri: *a)* Becucci: *Che ridere*; *b)* Bucalossi: *La gitana*; *c)* Boellmans: *Bilanceri*; 5. Migliavacca: *Mazurca variata*; 6. De Micheli: *Brigata allegra*; 7. Leoncavallo: Galoppo dall'operetta *La reginetta delle rose*.

22,25: Asterischi carnevaleschi.

22,30: Musica da ballo.

23: Giornale radio.
23,15 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.30-11 (2 RO 8): **OCEANIA**. — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera violinistica.

10.40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico: Danze e marce: 1. Mozart: « Marcia turca »; 2. Mascagni: « Danza esotica »; 3. Fucik: « Marcia fiorentina »; 4. Chopin: « Polonese » (La militare); 5. Wagner: « Marcia » dal « Tannhäuser »; 6. Weber: « Invito al valzer »; 7. Schubert: « Marcia militare »; 8. Ravel: « Bolero »; 9. Respighi: « Marcia dei legionari », da « I pini di Roma ».

12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Brani lirici: Le serenate nell'opera lirica: 1. Mozart: « Don Giovanni »; 2. Donizetti: « Don Pasquale »; 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Se il mio nome); 4. Verdi: « Il trovatore » (Deserto sulla terra); 5. Leoncavallo: « Pagliacci » (O Colombina tenera); 6. Mascagni: « Cavalleria rusticana », siciliana; 7. Mascagni: « Iris » (Apri la tua finestra); 8. Lualdi: « Le furie di Arlecchino » (O Colombina); 9. Gounod: « Faust », serenata; 10. Wolf-Ferrari: « I gioielli della Madonna » (Aprila, o bella, la finestrella); 11. Wolf-Ferrari: « Il Campiello », ritornello - **Notiziario in italiano**.

13,30-14,15 (2 Ro 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Quartetto Rosso - Conversazione su argomento di attualità - Selezione di canzoni moderne - Novità fonografiche - **Notiziario in italiano**.

14,45-14,52 (2 Ro 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico d'ispirazione orientale: 1. Ketelbey: « In un giardino di un tempio cinese »; 2. Bizet: « La bella fanciulla di Perth »; 3. Mussorgski: « Kovantchina », danza persiana; 4. Strauss: « Salomè », danza dei sette veli; 5. Yoshitomo: « Il tempio delle campane »; 6. Ketelbey: « Nella terra mistica d'Egitto »; 7. Granados: « Marcia orientale » - **Notiziario in inglese**.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Musica leggera: Duo pianistico Buonerba-Gomini: 1. Albegra: « Serenata »; 2. Fisher: « Sul ghiaccio »; 3. D'Anzi: « Canzone »; 4. Ancilotti: « Valzer brillante »; 5. Ponde: « Giorno di festa » - Soprano Laba Mirella: 1. Montagnini: « Se vi chiedessi un bacio »; 2. Cergoli: « Colei che debbo amare »; 3. Tedinelli: « Addio amore » - Selezione di operette italiane - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese**.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno**.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese**.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro**.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese**.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — **Notiziario e conversazione in ungherese**.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Conversazione - Concerto di brani lirici: Il coro nell'opera lirica italiana: 1. Verdi: « La Traviata », coro delle zingarelle; 2. Puccini: « Turandot » (Gira la cote); 3. Verdi: « Rigoletto » (Zitti zitti); 4. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 5. Boito: « Mefistofele », ridda; 6. Puccini: Madama Butterfly », coro a bocca chiusa; 7. Rossini: « Guglielmo Tell », coro dell'imeneo - **Notiziario**.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto di musica da camera per Quartetto d'archi: 1. Haydn: « Quartetto op. 76, n. 2 »; 2. Paganini: « Minuetto » dal « Quartetto in mi maggiore » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — **Notiziario e conversazione in turco**.

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico inter-**

MARTEDÌ

21 FEBBRAIO 1939-XVII

nazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Musica da camera interpretata dal tenore Ulisse Kaxis e dal soprano Lisimaki Anastasiadis.

20.15-20,36 (Roma II): **GERMANIA.** — Programma musicale: Selezione dell'opera **Il Trovatore** di G. Verdi: « Stride la vampa », « D'amor sull'ali rosee », « Di quella pira », « Ah che la morte ognora », « Ai nostri monti ».

20.36-20,55 (Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3 - Roma II): **Lucia di Lammermoor**, opera di G. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte agli ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera **Marcella** di U. Giordano - In un intervallo: « Programma del prossimo maggio fiorentino », conversazione di Mario Labroca - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: Gli uccelli nella musica sinfonica: 1. Respighi: « Gli uccelli »; 2. Strawinsky: « L'uccello di fuoco »; 3. Strauss: « Rondini d'Austria »; 4. Zeller: « Il venditore di uccelli » - In un intervallo: Notizie dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorch.: 1. Becce: *Paderewski;* 2. Wieniawski: *Concerto* in re per violino e orchestra.
21,40: De Brieux: *L'école des Belles Mères*, commedia in un atto.
22,10: Radiorchestra: Ai tempi delle quadriglie.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,35-24: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Folklore di Gand.
22: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi: 1. Paul Dukas: *L'apprendista stregone;* 2. Dischi; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Dischi; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 6. Ravel: *Bolero.*
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Radiorchestra.
19,30: Quartetto d'archi.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto vocale.
21,25: Musica leggera.
21,50: Cronaca tedesca.
22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Brno.
20,35: Echi - Notizie.
21,10: Carlo Goldoni: *Il ventaglio*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica brillante.
20,10: Conversazione.
20,25: Varietà musicale.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica da camera slovacca.
23: Notiziario.
23,15-23,20: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà e danze: Carnevale.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Concerto ritrasmesso da Helsinki.
20,15: Discussione.
20,50: Selezione di musiche di Joh. Strauss.
21,50: Radiocronaca.
22,5: Notiziario.
22,25: Convers. in inglese.
22,40: Musica da camera danese: 1. Strandqvist: *Quartetto* d'archi, op. 16; 2. Helsted: *Quartetto* di archi in fa min., op. 33.
23,25-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto orchestrale-corale: 1. Haydn: *Sinfonia « Il mattino »;* 2. Franck: a) *Le Eolidi*, b) Alcune melodie (canto), c) *Pièces brèves*, d) *Rebecca*, oratorio, e) *Redenzione.*
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
18,45: Ravel: *Rapsodia spagnola* (dischi).
19: Cronache varie.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,15: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Per le ascoltatrici.
19,45: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,30: Echi - Dischi.
20,13: Varietà musicale: I successi del 1929.
20,43: Le belle domeniche.
21: Notizie - Echi.
21,15: Varietà e danze.
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia.*
23: Notiziario.
23,7: Concerto di dischi.
24: *Cabaret.*
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Musica di dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Trasmiss. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano: 1. Saint-Saëns: *Berceuse;* 2. Dvorak: *Danza slava;* 3. Paganini: *Studio.*
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Berlioz: *Benvenuto Cellini*, opera in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: Festival Schumann: 1. *Ouverture, scherzo e finale;* 2. Fantasia per violino e orchestra; 3. Sei *Lieder* per voci femminili, op. 69; 4. *Neujahrslied;* 5. *Sinfonia* numero 2.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann.*
20: Cronaca - Dischi.
20,35: Melodie e canzoni.
20,55: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca agricola.
20,15: Dischi - Echi.
20,45: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica varia.
21,45: Programma vario.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica di dischi.
18,15: Violino e piano.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Beethoven: *Sonata* op. 78, per piano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Bolsky-Ollivier: *Le joueur*, dramma tratto da Dostoievski.
23,15: Musica da camera: Composizioni di Fauré.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Operette - Orchestra - Cronaca varia.
20,5: Musette - Silofono - Cronaca - Canzonieri - Echi e notizie.
21,10: Scena comica - Musica varia - Scena con musica - Cronaca.
22,10: Conversazione - Fantasia: Le belle domeniche - Canzoni - Cronaca.
23,5: Musica richiesta - Musica regionale - Tanghi argentini.
0,15-1: Musica leggera - Canzoni provenzali - Notizie in franc. e tedesco.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,15: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,20: Vecchie canzoni francesi del 15° e 18° secolo.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario in francese e tedesco.
20,30: Musica regionale.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15 (dall'Opéra Comique): Massenet: *Manon*, op. in cinque atti - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Hauptmann: *La campana sommersa*, dramma.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Orchestra d'archi.
18,45: Bollettini vari.
19: Programma variato in dialetto.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Selezione di melodie di John Strauss (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.

20,10: Serata danzante di carnevale.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto di *Lieder*.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà umoristico.
21: Varietà: Martedì grasso.
22: Notizie - Cronaca.
22,15-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Scene e musiche brillanti.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Carnevale da Münster a Magonza.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Musica folcloristica ungherese, rumena e jugoslava.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Cronaca - Dischi.
20,45: Introduzione.
21 (da Roma): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Cronache di carnevale.
19,30: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto di *Lieder*.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà di carnevale e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica leggera.
18,50: Programma var.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Carnevale è solo una volta all'anno.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18,20: Varietà brillante.
18,55: Recensioni.
19,15: Varietà brillante: Wellenblech.
20: Notiziario.
20,10: Johann Nestroy: *Einen Juz will er sich machen!*, farsa con musica di Karl Hiess (adatt.).
22: Notiziario.
22,20-24: Varietà e danze.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Progr. variato.
19: Musica leggera riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret e musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Scene brillanti di carnevale.
19: Varietà e danze.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Musica riprodotta.
24-3: Concerto notturno: 1. Selezione di operette; 2. Musica da ballo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Marce militari con illustrazioni.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Calendario campestre di Febbraio.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,40: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture della Finta giardiniera*; 2. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococò*, op. 33; 3. Holst: *Suite di balletto*, op. 10.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: *The Kentucky Minstrels*.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,30: Banda militare.
23,20: Musica da camera: 1. Kodaly: *Duo*, op. 7 per violino e cello; 2. Bridge: *Trio* con piano, n. 2.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Scene teatrali.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,50: Cello e piano: 1. Veracini: *Sonata* in mi minore; 2. Ireland: *Sonata* in sol minore.
21,30: Radio-rivista.
22: Varietà: Per voi, signore.
22,35: G. K. Chesterton: *The Club of Queer Trades*, dramma (episodio n. 2).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Cronache varie.
20: London Regional.
20,45: Haendel: *Israele in Egitto*, per soli, coro e orchestra.
21,30: Bollettini vari.
22: Varietà musicale.
22,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto di violino e piano.
18,30: Cronaca - Dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Musica riprodotta.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Beethoven: *Danze viennesi*.
19: Notiziario.
19,15: Orchestra e canto: musica d'opera.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera (d.).
22-22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Canto (dischi).
21: *Music-hall*.
21,30: Echi diversi.
22: Pierre Lantier: *Suite radiofonica*.
23: Notizie - Echi.
23,10: Musica di Carnevale (dischi).
23,45-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiz. - Cronache.
19,30: Musica leggera e caratteristica.
20,15: Conversazione.
20,45: Orchestra e canto: 1. *Lieder* tedeschi; 2. Holter: *Suite* per orchestra.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Beethoven: *Trio* op. 97 in si bemolle maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
18,55: Musica leggera.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
22,40: Radiobozzetto.
23: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,30: Musica ritrasmessa.
0,20-0,40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,50: Musica leggera e da ballo.
19,15: Cronache e conversazioni varie.
20,15: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,40: Progr. variato.
23,10: Notiziario.
23,20-0,40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di cello.
18,40: Concerto vocale.
19: Conversazione.
19,15: Operette francesi (musica di dischi).
20: Concerto sinfonico mozartiano.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Come Kalundborg.
20,15: Conversazione.
20,45: Mozart: *Bastien und Bastienne, Singspiel*.
21,45: Convers. - Notizie.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Convers. musicale.
18,25: Conversazioni.
19: Da stabilire.
19,10: Cronache - Notiz.
19,40: Dischi - Convers.
20,15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea.
22,15: Concerto di dischi.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Canzoni e melodie.
19,50: Notiziario.
20: Musiche di film.
20,30: Radiorch.: musiche d'opere comiche italiane - Nell'intervallo: Conversazione - Indi: Radiorivista.
22,15-23: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Radiorivista.
21,45: D'Hervilliez: *La buccia di banana*, commedia in un atto.
22,15-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Musica zigana.
19,5: Musica regionale.
19,40: Radiorecita.
20: Concerto vocale.
20,10: Dialogo.
20,25: Musica di film e da ballo.
20,40: Conversazione.
20,50: Selez. d'operette.
21,40: Notiziario.
22: Musica regionale e musica zigana.
22,45: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.
0,10: Orchestre zigane e musica da jazz.
1,10: Trio jazz e concerto vocale.
1,30-2: Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto di piano: musica di Chopin: 1. *Studio* in mi maggiore; 2. *Preludio* in re bemolle maggiore; 3. *Mazurca* in re maggiore; 4. *Berceuse*; 5. *Valzer* «dell'*Addio*»; 6. *Studio* in la bemolle maggiore.
22: Operetta (dischi).
22,55: Echi diversi.
23,5: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Not.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « PIER FORTUNATO CALVI », scena.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci: *Serenata sentimentale*; 2. Vallini: *Gondoliera*; 3. Zelioli: a) *Gavotta*, b) *Tramonto sul lago*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Guarino: *Colloqui*; 6. Grieg: *Due melodie*; 7. Chaminade: a) *Pezzo romantico*, b) *Gavotta*.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2 op. 55: *a)* Lamento di Ingrid, *b)* Danza araba, *c)* Ritorno di Peer Gynt, *d)* Canzone di Solveig.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Pietri: *Marcia delle rificolone*, dall'operetta *Acqua cheta*; 2. Valente: *In campagna*, quartetto atto 2° dell'operetta *I granatieri*; 3. Ranzato: dall'operetta *Cin-ci-là*: *a)* Aria del tenore « Nei Penciuli », b) Duetto « Oh! Cincillà »; 4. Costa: a) *L'histoire d'un Pierrot*, valzer, b) Duetto « Napoletana » dall'operetta *Scugnizza*; 5. Pietri: Finale atto 2° dell'operetta *Addio giovinezza*; 6. Cuscinà: « Firenze dorme », dall'operetta *Stenterello*; 7. Leoncavallo: Valzer dall'operetta *La reginetta delle rose*; 8. Lombardo: Da *La regina del fonografo*: *a)* Duetto « Ah! Chiffon », *b)* Finale dell'atto 1° « Disco tre ».

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13,35-14: Col « kanun » e col liuto.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Bizet: *Giuochi di fanciulli*; 3. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale; 5. Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico*, op. 28.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Leonardi-Semprini: *Sul Mar Nero*; 4. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 5. Semprini: *Leila*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA e della pianista OLGA BROGNO CESAREO: 1. Valentini: *Sonata* per violino e pianoforte: a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Andante espressivo*, d) *Vivace*; 2. Nardini-Bonelli: *Adagio*; 3. Mozart-Principe: *Rondò*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

17,55 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: Conversaz. alle mamme: « Vecchia e nuova poesia del giocattolo ».

18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (trasmissione a cura dell'E. R. R.): Lezione del prof. Ettore Malenotti: « La lotta contro le malattie delle piante intese come spreco in agricoltura ».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MERCOLEDÌ DI SERA — 22 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Brani scelti», prof. Ahmed Lahsairi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini accompagnati dall'Orchestrina Araba dell'E.I.A.R.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «Della Scala»:

Adriana Lecouvreur

Dramma di E. SCRIBE
Ridotto in quattro atti per la scena lirica da A. COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Adriana Lecouvreur . . . Augusta Oltrabella
Principessa di Bouillon . . . . . Cloe Elmo
Maurizio di Sassonia . . . Giovanni Voyer
Michonnet . . . . Gino Vanelli
Principe di Bouillon . . . . . Augusto Beuf
Jouvenot . . . . Maria Varetti
Dangeville . . . . Maria Marcucci
Abatino . . . . Gino Del Signore
Poisson . . . . Piero Girardi
Quinot . . . . Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: 1) Trasmissione da Amburgo: «Viaggi radiofonici in Germania», impressioni di Antonio Guarino; 2) Conversazione di Raul Radice; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Tortone: *Sempre avanti, bersagliere*; 2. Roncati: *Suite* n. 3; 3. Carbonaro: *Vecchie danze campagnole*; 4. Devis: *Margie*; 5. Goletta: *Gioie campestri*; 6. Argento: *A Roma*, marcia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini-Respighi: *Rossiniana*; 2. Mussorgsky: *Kovancina*, preludio; 3. Wagner: *Parsifal*, intermezzi atto I e atto III.

21: **Paola Travasa**

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
INTERPRETATA DALLA COMPAGNIA DEL GIRO ARTISTICO
DINA GALLI
diretto da MARCELLO GIORDA.

Dopo la commedia (ore 22,25 circa):

Concerto

dell'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI e del flautista SILVIO CLERICI

1. Bach: *Sonata in sol minore*, per arpa e flauto: *a)* Allegro; *b)* Adagio; *c)* Allegro.
2. *a)* Respighi: *Siciliana*; *b)* Mortari: *Sonatina prodigio*: Gagliarda, Andante, Toccata; *c)* Grandjany: *Canzone popolare «Et ron ron ron petit patapon»*.
3. Rota: *Sonata per arpa e flauto*: *a)* Allegro molto moderato; *b)* Molto lento e cadenzato; *c)* Allegro festoso.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI
1. Marcello: *I cieli immensi*; 2. Montanari: *Bianca torre*; 3. Boito: *Barcarola*; 4. Neretti: *Ninna nanna*; 5. Caracciolo: *Una fila di nuvole*; 6. Bianchi: *Media noche*; 7. Castagnoli: *Primavera romantica*; 8. Mondo: *Campane a sera*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: **Concerto**

diretto dal M° UMBERTO MANCINI
1. Tommasini: *Paesaggi toscani*, rapsodia su temi popolari; 2. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*, dalla suite «Siciliana»; 3. De Nardis: *a) Serenata agli sposi*; *b) Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi»; 4. Carabella: *Rapsodia romanesca*.

21: Trasmissione dalla Polonia:

Musiche di F. Chopin

Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: *a)* Maestoso; *b)* Larghetto; *c)* Allegro vivace.
ORCHESTRA DI POLSKIE RADIO diretta dal M° MIECZYSLAW MIERZEJEWSKI
Pianista STANISLAW SZPINALSKI

21,35: LA VETRINA DELLE BAMBOLE
Scena di SERGIO PUGLIESE

21,50: **Concerto**

dell'organista ALESSANDRO PASCUCCI
1. Frescobaldi: *Preludio e fuga*; 2. Vierne: *a) Quasi fantasia b) Ninna nanna*; 3. Bossi: *Ave Maria*; 4. Vittadini: *Andante contemplativo*; 5. Martini: *Aria con variazioni*; 6. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del «cucco»*; 7. Porpora: *Fuga in mi bemolle maggiore*.
22,30-23,55 (FI I-NA I): DISCHI DI MUSICA VARIA - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA**. — **Notiziario in inglese** - Musica varia - Concerto di una banda militare.
10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera: **Il Barbiere di Siviglia** di G. Rossini - Conversazione su argomento di attualità - Verdi: «Giovanna d'Arco», sinfonia.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Conferenza in cinese - Musica leggera: Quintetto Prat: 1. Bruneo: «Biglietto da visita»; 2. Valci: «T'amo tanto tanto»; 3. Lehr: «Canzonetta»; 4. Bruneo: «Non trovo il titolo»; 5. Valci: «Se mi vuoi bene», tango; 6. Hardy: «Vecchia canzone»; 7. Ponce: «Estrellita», canzone messicana; 8. Valci: «Sono innamorato»; 9. Chiesa: «Dormi e sogna»; 10. Morbelli: «Toc, toc» - Novità fotografiche - **Notiziario in italiano**.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate da Enrico Salomone e dal suo Quartetto: 1. Lama: «Tramonto a Sorrento»; 2. Costa: «Rosa di maggio»; 3. Bonavolontà: «'O mese d'è rose»; 4. De Curtis: «Autunno»; 5. Derewitsky: «L'ammore nun ha età»; 6. De Curtis: «A canzone si' tu» - Musiche richieste da ascoltatori - **Notiziario in italiano**.
16-17,15 (2 RO 4-RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Trasmissione di una selezione del secondo atto dell'opera: **Madama Butterfly** di G. Puccini - Conferenza in indostano - **Notiziario in inglese**.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto sinfonico eseguito da una Banda militare - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (BARI I): **Notiziario in albanese**.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale ed orientale in arabo**.
18,45-19 (ROMA II): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno**.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8; kHz. 713; kW. 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'Italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'Italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese**.
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'Italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Concerto di musica varia - Concerto di una Banda militare - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario**.
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Brani di opere: Le serenate nell'opera lirica: 1. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 2. Donizetti: «Don Pasquale», serenata; 3. Gounod: «Faust», serenata; 4. Leoncavallo: «Pagliacci», serenata; 5. Mascagni: «Iris», serenata - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,53 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,36 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale: Concerto di musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Strauss: «Adagio»; 2. Brahms: «Allegretto quasi minuetto»; 3. Mulè: «Canzone araba»; 4. Piazzetti: «Movimento di danza».
20,36-20,55 (Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10 - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'Italiano.
21 (2 RO 3 - Roma II): **Adriana Lecouvreur**, opera di F. Cilea (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo**.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale** - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Brani lirici, Sinfonie da opere comiche italiane: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; 3. Donizetti: «Don Pasquale»; 4. Rossini: «L'Italiana in Algeri»; 5. Pedrotti: «Tutti in maschera»; 6. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - **Notiziari in spagnolo e in italiano**.
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Selezione di canzoni. Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Programma speciale per «Washington day» - **Notiziario in italiano**.

MERCOLEDÌ

22 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di Roussel.
18,45: Conversazione.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Fernand Divoire: *La IXème*, canto lirico con musica di Tomasi.
22: Concerto di *Lieder* (Brahms e R. Strauss).
22,30: Radiorch.: Musica anglo-americana.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Malines: 1. Haendel: Un concerto grosso; 2. Lekeu: *Adagio* per archi; 3. Caplet: *Lo specchio di Gesù*, per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Folklore.
23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto di piano.
19,15: Bellini: *Norma*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21,50: Cronache varie in italiano e inglese.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,50: Novak: *La tempesta*, fantasia marittima, op. 42, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Programma vario.
20,15: Radioteatro.
20,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23-23,20: Notiz. - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Rassegna di dischi.
20,40: Conversazione.
21,10: Orchestra e canto.
22,10: Notiziario.
22,30: Conversazione in tedesco.
22,40: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Musica di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Lez. di spagnolo.
21: Cronaca varia.
21,30: Charles Méré: *La captive*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20,10: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di piano.
21,15: Conversazione.
21,30: Niverd: *La source enchantée*, opera comica in un atto.
22,30: Radiorch.: Musica caratteristica e musica d'opera.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiocronaca.
20,45: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Letture.
19,15: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiorch.: 1. Beethoven: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 4. Lovreglio: *Rapsodia bretone*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.
19,43: Programma vario.
20: Notizie - Dischi.
20,35: Varietà musicale.
21,5: Cronaca - Attualità.
21,25: Radiorivista.
22,10: Music-Hall.
22,40: Un racconto.
23: Notiziario.
23,10: Varietà.
23,40: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Piano, violino e canto: composizioni di Kunc.
19,5: Concerto di dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Sottens.
22,30: Attualità varie.
23: Concerto di cello e piano.
23,30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica leggera.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,40: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. Mozart: Un Quartetto con piano; 2. Dvorak: Un Trio.
21,30: Serata teatrale: 1. Jean Nozuès: *La casa in campagna*, farsa; 2. Robert Callias: *Il passato immaginario*; 3. Maxime Léry: *Le bonnet d'âne*; 4. José Germain: *L'étoile aux champs*.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,35: Echi - Notizie.
21,15: Musica leggera.
21,45: Musica militare.
22: Conversazione.
22,20: Concerto d'organo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronache - Dischi.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,30: Concerto variato.
21,45: Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra*.
22,5: Bollettino meteorol.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Conversazione musicale con illustrazioni dedicata a Boieldieu.
19,40: Conversazione.
20 (da Varsavia): Zarebsky: *Quintetto* in sol minore per piano, due violini, viola e violoncello.
20,40: Concerto di cello.
21 (da Varsavia): Concerto dedicato a Chopin nel 120° anniversario della sua nascita.
21,35: Melodie e canzoni.
22: Varietà: *Masques de Paris*.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Danze (dischi).
0,15: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Musica leggera e d'operette - Notizie.
20,5: Musette - Cronaca - Mitou e Toti - Concerto - Notizie.
21,5: Cronaca - Scena comica - Canzoni - Conversazione - Varietà.
22,40: Musette - Cronaca varia - Musica richiesta - Orchestra.
24-1: Commedie, con musica leggera - Canti provenzali - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Conc. orchestrale: festival Debussy: 1. Piccola *suite*; 2. *Children's corner*; 3. *Preludio al meriggio di un Fauno*; 4. *Notturni*; 5. *Il mare*, poema sinfonico.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notizie in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica di compositori nordici.
22,15: Operette (dischi).
22,45: Orchestra e solisti: 1. J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*; 2. Haendel: *Concerto per organo e orchestra*.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
22: Ritrasm. di una festa da Amélie-les-Bains.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Cello e piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante e musica da ballo.
22: Notiziario.
22,35: Concerto sinfonico da Londra.
23,30-24: Danze (dischi).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner: 1. Haydn: *L'isola disabitata*, *ouvert.*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*; 3. Zilcher: *Pezzo da concerto* per flauto e orchestra su un tema di Mozart; 4. Bortkjevic: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Convers. - Dischi.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Banda e coro militare.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Haydn: *Quartetto* d'archi in fa maggiore, op. 3, n. 5.
19: Conversazione.
19,10: Musica richiesta.
19,45: Notiziario.
20: Orchestra e coro: 1. O. Siegl: *Eines Menschen Lied*, oratorio per soli, coro e orchestra; 2. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 3. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra d'archi; 4. Max Bruch: *Friedjof sulla tomba del padre*, canto per baritono, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Knab: *Variazioni su un canto di fanciulli*; 2. Dvorak: *Quintetto* con piano in la maggiore, op. 81.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocronaca.
18,30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Cronache da tutto il mondo.
21,15: Concerto sinfonico da Londra - Nell'intervallo (22,15): Notiz.
23,30-24: Notizie - Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica varia.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Hoffmeister: *Concerto* per viola e orchestra; 2. Dittersdorf: *Sinfonia* in do maggiore.
21: Waldemar Maass: *Il nemico delle donne*, commedia su Schopenhauer.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Selezione di opere; 2. Melodie di operette.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varie.
19: Intermezzo.
19,10: Concerto di *Lieder*.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Come Varsavia.
21,35: Conversazione teatrale su Shakespeare.
22,5: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,35: Musica da camera.
19: Selezione di danze di grandi maestri - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Georg von der Vring: *Ladri nella notte*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Musica sinfonica riprodotta.
23,20-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Un dialogo.
19,15: Dischi (marce).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Selezione di *Lieder* con acc. e intermezzi di pianoforte.
21: Programma variato.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Musica [illegible].

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Lettura.
20,40: *Lieder* popolari.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in do maggiore op. 33, n. 3; 2. Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa maggiore op. 59, n. 1.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19,15: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20,10: Commedia brill.
21,10: Musica da ballo italiana (dischi).
21,25: Musica da camera: 1. Dvorak: *Trio* per due violini e viola op. 74; 2.

Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto di piano.
18,45: Radioenigmi.
19: Programma folclorist.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Musikvereinssaal): Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Canti di Roussel per tenore.
20: Musica da ballo: *Swing Song*.
20,45: Radio-rivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Wagner: *Una ouverture per il «Faust»*; 2. Delius: *In un giardino d'estate*; 3. Berlioz: «La caccia reale» e la «Tempesta nella foresta» dai *Troiani a Cartagine*; 4. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 5. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23,30: Musica leggera.
0,25: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,25: Varietà: Pensate a un numero.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,50: Conversazione.
21,5: *Lieder* di Brahms per basso.
21,20: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22,20: Varietà da Plymouth.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,25: Concerto corale.
20: London Regional.
20,50 (da Sottens): Bartok: *Concerto n. 2 per piano e orchestra*.
21,20-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma vario.
21: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radioteatro.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Organo e coro (musica religiosa).
21,15: Quartetto.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: Elegia dalla suite *Il re Cristiano*; 2. Dvorak: *Concerto per cello in si minore, op. 104*; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 52*.
20,50: Notiziario.
21 (da Varsavia): Chopin: *Concerto per piano in fa minore, op. 21*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
21,25: Radiorivista.
22,5: Varietà.
22,40: Echi diversi.
22,55: Conversaz.: «Dante e l'Italia».
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*; 3. Aubert: *Pezzo in forma di mazurca*; 4. Aubert: *Lutins*; 5. Durand: *Clair de lune*; 6. Durand: *Pagine d'album*.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,35: Conversazione.
20,5: Orchestra Filarmonica di Oslo (programma da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lezione di bridge.
22,35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
19,10: Cronache e conversazioni varie.
19,50: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Soprano e organo.
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto di piano: 1. Weber: *Invito alla danza*; 2. Schubert: Danze; 3. Chopin: *Polacca in mi bem. maggiore*.
23,25: Cronaca sportiva.
23,45: Musica da ballo.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conversazioni e cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Funzione religiosa battista.
23,10: Fisarmoniche.
22,25: Dischi - Notiziario.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Fisarmoniche.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Conc. mandolinistico.
18,35: Canto (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Musica varia.
20: Berlioz: Selezione riprodotta dalla *Dannazione di Faust*.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,37: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,29-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,9: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Conc. di dischi.
18,40: Cronaca nordica.
19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
20: Beethoven: *Nona sinfonia in re minore*.
21,15: *Radiocabaret*.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Lezione di italiano.
20,10: Danze italiane (d.).
20,30: Conversaz.: «Benefattori dell'umanità: Guglielmo Marconi».
21: Come Varsavia.
21,40: Waldemse Wendland: *Das kluge Felleisen*, opera.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20,30: Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min., op. 68*.
21,20: Dischi (Brahms).
21,30: Conc. d'organo.
22-22,15: Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite in si min.*; 2. Bela Bartock: *Concerto n. 2 per piano e orchestra*; 3. Conrad Beck: *Ostinato*, pezzo sinfonico; 4. Debussy: *Immagini* (*Giga*, *Iberia*, *Rondes de printemps*).
22,30-23: *Jazz-hot*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Radiorchestra.
20,15 (dall'Opera Reale): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo e terzo - Nell'intervallo (21,10): Notiziario.
23,15: Notiz. diversi.
23,30: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Radioscena.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Couperin: *Concerto in stile teatrale*; 2. Lalo: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Suite dalla Fanciulla di neve*; 4. Weber: *Ouverture dell'Oberon*.
22,55: Echi diversi.
23,5: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Not.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI: 1. Piubeni: *La Mehara;* 2. La Rocca: *Tiger Rag;* 3. Porter: *Ma perchè,* 4. Consoli: *E' così;* 5. Mascheroni: *Passeggiando per Milano;* 6. Fiorda: *Incantesimo;* 7. Taccani: *Dammi del tu;* 8. Hall: *Venti forti dall'Est.*

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Malatesta: *Soltanto tu;* 2. Manzetti: *Canto esotico;* 3. Canepa: *Due danze incipriate;* 4. Dal Mare: *Tormento d'amore;* 5. Filippini: *Fate la carità di un po' d'amore;* 6. Esposito: *Tarantella.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CANZONI MODERNE ITALIANE ESEGUITE DALL'ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13,35-14: « Parliamo delle donne musulmane ». Silk Bescir Bel Fleg.

13,50: SFOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI: « Bonifica ».

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MELODIE: 1. Cimmino e Tosti: *L'ultima canzone;* 2. Tosti: *Penso;* 3. Tirindelli: *Oh! Primavera;* 4. Cinque, Serdini e De Masi: *Mattinata veneziana* (Schipa).

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI; 1. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia; 2. Bizet: *L'Arlesiana,* seconda suite: *a)* Pastorale, *b)* Intermezzo, *c)* Minuetto, *d)* Farandola; 3. Marchesini: *Al castello di Macallè;* 4. Consorti: *Ascari in marcia;* 5. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù,* fantasia.

14: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Turco e Denza: *Funicolì, funicolà* (Gigli); 2. Quintavalle-Fiore: *L'uvaiola;* 3. Manlio - Giannini: *Speranza mia* (Ferrauto); 4. Anepeta-Fiorello: *Primavera malinconica;* 5. Fantasia sulle canzoni di Rodolfo Falvo; 6. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* 7. Caslar-Manlio: *Quanno ce vò... ce vò...;* 8. Giannini-Manlio: *Voglio campà pe' n'ora* (Ferrauto).

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori (L'Amico Lucio). (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ELVIRA PRIMO E MARIA TEOFANI: 1. Clementi: *Sonata seconda in si bemolle maggiore;* 2. Busoni: *Duettino concertante;* 3. Tocchi: *Favolette;* 4. Chopin: *Rondò;* 5. Baton: *Menuet pour Monsieur Frère du Roy.*

17,15-17,55 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Marangoni: *Andante e Saltarello* dal *Concerto in la maggiore* per contrabbasso solista e pianoforte (solista Arturo Caggegi); 2. Beethoven: *Serenata* per flauto e pianoforte (solista Michele Diamante), al pianoforte M° ENRICO MARTUCCI.

17,15 (MI I - TO I - BE I - TS - FI): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LIANA AVOGADRO e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Massenet: *Manon,* « Or via Manon non più chimere »; 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* « Pria che spunti in ciel l'aurora »; 3. Puccini: *Suor Angelica,* « Senza mamma, o bimbo, tu sei morto »; 4. Verdi: *Falstaff,* « Dal labbro il canto estasiato vola »; 5. Wagner: *Lohengrin,* « Sola nei miei prim'anni »; 6. Mascagni: *Iris,* « Or dammi il braccio tuo »; 7. Franco Faccio: *Amleto,* « Dubita pur che brillino ».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

23 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. Recitazione cantata del Corano di Seek Muktar Huria.

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni di Bescir Fehmi (accompagnerà l'orchestrina araba « La Libica »)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalla Svezia:

Concerto di canzoni popolari

Orchestra di Sven Sköld e Orchestra da ballo di Radiotjänst dirette dai maestri Sköld e Waldimir Sune con il concorso di Olle Nygren, Signe Hammarströne, Marta Löwgren, Edith Wilmerk-Lundblad e Sven Olaf Sandborg

21,50: Conversazione dell'On. Antonio Maraini: *« La Pietà di Michelangelo »*.

22:

Concerto

del pianista Renzo Silvestri

1. Bach: *Preludio e fuga in do minore.*
2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore.*
3. Sgambati: *Vecchio minuetto* op. 18.
4. Pick-Mangiagalli: *La danza di Olaf.*
5. Chopin: *Notturno.*
6. Liszt: *Fantasia* op. 49.

22,30: MUSICA VARIA

Orchestra diretta dal M° Cesare Gallino

1. Strauss: Introduzione dell'operetta *La ballerina Fanny Elssler;* 2. Ranzato: *Serenata galante;* 3. Ernö Por: *Festa dell'uva a Tokay;* 4. Ranzato: Duetto giapponese e Fox dei campanelli, dall'operetta *Il paese dei campanelli;* 5. Larrieu: *Le danzatrici;* 6. Lombardo: Di tutto me ne infischio, dall'operetta *La casa innamorata.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: Dischi di canzoni: 1. Bixio: *Ai vostri ordini signora;* 2. Frati-Petrarchi: *Il re di cuori;* 3. Mc Hugh-Willy: *Amo la vita;* 4. Marchesi: *Io non credo;* 5. Redi-Nisa: *Carovaniere;* 6. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren.*

19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Michaelis: *La fucina nella foresta;* 2. Armandola: *Padiglione blu,* serenata andalusa; 3. Yoshitomo: *Festa giapponese dei ciliegi in fiore;* 4. Winkler: *Danza olandese degli zoccoletti;* 5. G. Strauss: *Canti d'amore,* valzer; 6. Cardoni: *Altalena in giardino.*

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Ernani

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Personaggi:

Ernani . . . . Aldo Lamperi
Don Carlo . . . . . . Armando Borgioli
Don Ruy Gomez . . . . . . Giacomo Vaghi
Elvira . . . . Gina Cigna
Giovanna . . . . Ida Mannarini
Don Riccardo . . . . . Cesare Masini Sparti
Jago . . . . Alfredo Colella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin

Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Conversazione di Nicola Moscardelli. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia - Asterischi e curiosità.

19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: *Rigoletto,* finale atto secondo (Folgar, Pagliughi, Piazza, De Cristoff e Baccaloni); 2. Bizet: *Carmen,* duetto finale dell'opera (Zanelli e Pederzini); 3. Puccini: *Turandot,* « Principessa di morte » - Finale atto terzo (Cigna e Merli); 4. Puccini: *Tosca,* « Tre sbirri... una carrozza » (Franci).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:

Pigmalione

Commedia in cinque atti di GIORGIO BERNARD SHAW

Traduzione di Antonio Agresti

Personaggi:

Lisa Doolittle, fioraia . . . Esperia Sperani
Alfredo Doolittle, suo padre Gino Leoni
Higgins, professore di fonetica Franco Becci
Il colonnello Pickering . . Giovanni Cimara
La signora Higgins . . Giuseppina Falcini
La signora Eynsford Hill Celeste Marchesini
Clara, sua figlia . . . . . Lidia Pasqualini
Freddy, suo figlio . . . . . Luigi Grossoli
La signora Pearce, padrona di casa Lina Acconci
La cameriera di casa Higgins Vanna Arcari

La scena è a Londra; epoca presente.

Regia di Aldo Silvani

Indi: Musica da ballo.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di brani da opere liriche: Selezione dall'opera « Cavalleria rusticana », di Mascagni: a) Siciliana; b) Ad essi non perdono; c) Intermezzo; d) Voi lo sapete; e) Addio alla madre.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Soprano Alba Domonte: 1. Pergolese: « A Serpina penserete »; 2. Charpentier: « Da quel giorno »; 3. Redi: « Bella bellina » - « Lo sviluppo della Libia », conversazione in francese - Gli uccelli nella musica: 1. Zimmer: « Una visita al picchio verde »; 2. Billi: « Bisbiglio di rondini »; 3. Respighi: « Gli uccelli »; 4. Strauss: « Rondini d'Austria »; 5. Perry: « La serenata degli uccelli canterini ».

12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: Da Bach a Beethoven: 1. Bach: « Concerto brandeburghese n. 4 in sol minore »; 2. Cristiano Bach: « Sinfonia »; 3. Beethoven: « Sinfonia n. 6 in fa maggiore » - In un intervallo: « Problemi del Pacifico », conversazione del professor Michele Catalano - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere liriche di musicisti contemporanei: 1. Mascagni: « Iris »; 2. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 3. Giordano: « Marcella », romanza di Giorgio; 4. Zandonai: « Giulietta e Romeo », cavalcata di Romeo nella tempesta; 5. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », ouverture; 6. Zandonai: « Giuliano », duetto d'amore; 7. Pietri: « Maristella » (Io conosco un giardino); 8. Puccini: « Suor Angelica », intermezzo; 9. Mascagni: « Iris », danze - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Duetti abruzzesi interpretati da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni: Musiche di Montanaro; « Se il mio amore mi volesse bene »; « Le fontanelle »; « In Paradiso »; « Ho perduto Mariuccia »; « Saltarello abruzzese » - Cori del Ceresio - Cori della montagna - **Notiziari in inglese e in bengalico.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del primo atto dell'opera: **Falstaff** di G. Verdi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche arabe regionali, col concorso dell'orchestra araba.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario e conversazioni in francese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica di autori italiani: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto », sinfonia; 2. Cherubini: « Anacreonte », ouverture - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Enrico Tassetti: Assoli di marimba: 1. Delibes: « Valzer di concerto »; 2. Martinasso: « Paradiso »; 3. Tassetti: « Allegramente », polca; 4. Monti: « Czarda » - Quintetto campestre - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Programma musicale: Soprano Maria Belkis: Musiche turche - **Notiziario in turco.**

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del prof. Giorgio Zoras della R. Università di Roma: « Pagine greche di Niccolò Tommaseo » - Musiche pianistiche interpretate dalla pianista Maria Cheroghiorgo.

20,15-20,50 (Roma II): **GERMANIA.** — Programma musicale: Concerto di musiche richieste dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10 - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3 - Roma II): **Ernani,** opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negl'intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste da ascoltatori - In un intervallo;

GIOVEDÌ

23 FEBBRAIO 1939-XVII

Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere: I personaggi comici nell'opera lirica italiana: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (la calunnia); 2. Donizetti: « Elisir d'amore » (Udite, udite o rustici); 3. Verdi: « Falstaff », monologo dell'onore; 4. Puccini: « Turandot », terzetto delle maschere Ping, Pong, Pang; 5. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori; 6. Donizetti: « Don Pasquale » (Cheti, cheti, duetto comico Don Pasquale e dott. Malatesta); 7. Landi: « Le furie di Arlecchino » - In un intervallo: « Le attività del Centro Italiano di Studi Americani », conversazione di Manfredi Azzarita - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi. 18,30: Per i fanciulli. 19: Cronaca varia. 19,15: Radiorchestra. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Coro russo. 21,45: Conversazione. 22: Conc. sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6, n. 12; 2. Saint-Saëns: *Havanese*; 3. Scarlatti-Tomasini: Suite di balletto da *Les femmes de bonne humeur*; 4. Sarasate: *Airs bohémiens*; 5. Gilson: *Suite di valzer alla viennese*. 23: Notiziario. 23,10-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz. 18,45: Per i fanciulli. 19,30: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziario. 21: Radioconcerto. 21,45: Conversazione. 22: Paul Doullez: *Heide* (Bruyères). 22,20: Musica leggera. 22,50: Preghiera della sera. 23: Notiziario. 23,10-24: Wagner: Selezione riprodotta da *Lohengrin*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica di Händel. 18,50: Fest. Schumann. 19,30: Radiorchestra. 20,30: Notiziario. 21,50: Cronaca tedesca. 22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19,25: Trasm. da Brno. 19,55: Conversazione. 20,10: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi. 19,45: Musica leggera. 20,30: Conversazione. 21,10: Concerto variato. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Notiziario. 22,25: Belle melodie. 23-23,20: Notiz. - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,25: Musica brillante. 19,55: Conversazione. 20,10: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz. tedesco. 22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione d'inglese. 19: Notizie - Convers. 20: Alcuni dischi. 20,10: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture*; 2. Brahms: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra in si bemolle magg., op. 83; 3. Sciostakovic: *Sinfonia* n. 5, op. 47. 22: Notizie - Lettura. 22,40: Canzoni al pianoforte. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,35: Come Parigi P.T.T. 19,30: Musica da camera. 20: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21,5: Notizie - Dischi. 21,15: Come Parigi P.T.T. 21,30: Lecocq: *La petite mariée*, opera comica in tre atti. 23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T. 19,30: Come Bordeaux. 20: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi. 18,30: Come Parigi T. E. 18,45: Concerto variato. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Programma vario. 20,30: Notiziario. 21: Radiofantasia. 22,30: Musica leggera. 23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Musica di dischi. 18,20: Come Parigi P.T.T. 20,30: Cronaca - Dischi. 21,30: Jean Blanchon: *Le bourgeois romanesque*, commedia. 23,30: Notizie - Dischi. 0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Musica di dischi. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Cronaca varia. 20,30: Notiziario. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Radioteatro. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lezione di solfeggio. 18,30: Come Parigi P.T.T. 19,15: Conversazione. 19,30: Melodie e canzoni. 20: Notiziario. 20,30: Programma vario. 21,15: Cronaca varia. 21,30: Come Strasburgo. 22,15: Conc. ritrasmesso.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Attualità varia. 20,15: Musica di dischi. 20,40: Conversazione. 21: Notizie - Echi. 21,25: Programma vario. 22,10: Radiorecita. 22,40: Musica di dischi. 23: Notiziario. 23,15: Vedette internazionali. 23,45: *Swing-jazz*. 24: Trasmissione da stabilire - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia. 18,35: Danze (dischi). 19,5: Dischi - Notizie. 19,30: Concerto d'organo. 20: Notiziario. 20,30: Concerto di violino e piano. 20,45: Radiofantasia. 21,15: Conversazione. 21,30: Fernand Nozière - Alfred Savoir: *La sonata a Kreutzer*, commedia in quattro atti. 23,30: Notiziario. 23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Piano e canto. 18,30: Conversazione. 18,45: Trasmiss. da Lilla. 19,30: Conversazione. 20: Violino e canto. 20,30: Notiziario. 21: Come Tolosa. 21,30: Festival Schumann: 1. *Messa* op. 147; 2. *Requiem* op. 148. 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli. 20,30: Cronaca - Dischi. 20,55: Echi - Notizie. 21: Musica leggera. 22: Montho - Henri: *Le vittime*, commedia in tre atti. 22,30: Orchestra zigana. 23: Notiziario. 23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20,15: Cronaca - Dischi. 21: Echi - Notizie. 21,20: Canzoni e melodie. 21,30: Concerto variato. 22,10: Serata Hubert Dhumez. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera. 18,45: Teatro classico. 20: Concerto variato. 21: Cronaca varia. 21,15: Mendelssohn: *Lieder senza parole*. 21,30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Mozart: *Piccola sinfonia* in re; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica*. 23,30: Dischi - Notizie. 24: Musica leggera (d.).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Brani d'opere - Concerto - Notizie varie. Musette. 20,25: Musica varia - Cronaca - Musica varia - Notizie. 21,10: Scena comica - Attualità varie - Musica varia - Danze. 22,55: Cronaca - Musica richiesta - Musica militare. 24-1: Musica leggera e d'operette - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E. 18,45: Trasm. da Lilla. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Come Tolosa. 21,30: Dischi - Cronaca. 21,45: Concerto orchestrale e canto - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i giovani. 19: Cronaca varia. 19,30: Come Bordeaux. 20: Notizie in francese e tedesco. 20,30: Musica leggera. 21: Notizie in francese e tedesco. 21,15: Musica leggera. 22: Dischi (violino). 22,15: Orchestra d'archi - Alla fine: Notizie in francese e tedesco - Indi: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi. 18,45: Trasm. da Lilla. 19,30: Come Parigi T. E. 21: Radiorchestra. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notizie - Dischi. 0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica folcloristica. 18,30: Conversazioni. 19: Dischi (opere). 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Concerto sinfonico: 1. Busoni: *Harlekins Reigen*, op. 46; 2. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo, suite*, op. 60; 3. Reger: *Una suite di balletto*, op. 130. 21,25: Radiocabaret: *Orchidee nere* (reg.). 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Musica da ballo. 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: H. H. Grote: *Infanteriesignal Avancieren*, scene rievocative con musica. 22: Notiziario. 22,35-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi. 18,50: Conversazione. 19: Leggende e canzoni francesi. 20: Notiziario. 20,10: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto* per piano in la minore; 3. Pfitzner: *Scherzo*; 4. Thuille: *Ouverture romantica*; 5. Schumann: *Sinfonia* n. 3 - Nell'intervallo (21): Un racconto. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni. 18,40: Cello e piano. 19: Echi del giorno. 19,10: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (20): Notiziario. 21: Hanns Johst: *Thomas Paine*, commedia. 22: Notiziario - Dischi. 22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie. 18,30: Concerto di piano. 19: Echi della Germania. 19,15: Programma variato: La quadratura dell'amore. 20: Notiziario. 20,10: Convers. e lettura. 20,35: Orchestra e soprano: 1. Mozart: *Ouv.* del *Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Reger: *Suite di balletto*, op. 130; 4. Canto; 5. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore. 22: Notizie - Cronaca. 22,35 (da Roma): Verdi: *Ernani*, opera, atto terzo e quarto.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie. 18,30: Commemorazione di Horst Wessel. 19,15: Echi del giorno. 19,30: Dischi - Cronache. 20: Notiziario. 20,15: Concerto variato orchestrale e vocale. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione. 18,20: Una visita all'Istituto Italiano di Königsberg (parlano il dott. Angelo Danesino e il dott. Paul Gerhart). 18,50: Bollettini. 19: Dischi (valzer). 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione. 18,20: Concerto di due pianoforti. 18,40: Lettura. 19: Musica richiesta. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Serata commemorativa di Horst Wessel. 22: Notizie - Cronaca. 22,35: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Konstantinow: *Quadri russi, suite*; 2. Liszt: *Concerto* per piano in la maggiore. 23,20-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Lettura. 18,20: Musica strumentale leggera. 19: Conversazione. 19,15: Orchestra d'archi: 1. Grieg: *Ai tempi di Holberg, suite*; 2. Karlowicz: *Serenata* in do maggiore. 20: Notiziario. 20,10: Künneke: *Il tenore della duchessa*, operetta in tre atti (adatt.). 22: Notiziario. 22,15: Commemorazione Horst Wessel. 22,45: Cronaca sportiva. 23-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica. 18,45: Progr. variato. 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: Musica popolare e leggera. 21: Programma variato: Fra gli aviatori. 22: Notiziario. 22,30-24: Concerto sinfonico: 1. Pelsch: Due tempi della *Suite palatina*; 2. Cropp: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Paszthory: *Der Jahreskreis*, ciclo di *Lieder* per baritono e orchestra; 4. H. Henrich: *Sinfonia* in un tempo, op. 17.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie. 19: Danze (dischi). 20: Notiziario. 20,15: Orchestra e baritono: 1. Verdi: *Ouv.* dei *Vespri siciliani*; 2. Verdi: Selezione dal *Trovatore*; 3. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*; 4. Wagner: Un'aria dal *Tannhäuser*. 21: Curt Elwenspoek: *Geni del lavoro*, sinfonia radiofonica. 22: Notiziario. 22,30: Musica popolare e leggera. 24-3: Concerto notturno: 1. Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra; 2. Beethoven: *Concerto* per piano con orchestra n. 1 in do maggiore; 3. *Lieder*; 4. Smetana: *Quartetto* d'archi *Dalla mia vita* - Indi: Musica leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Lettura. 18,20: Programma folcloristico. 19,15: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: Programma variato. 20,40: Bruckner: *Quintetto* d'archi in fa magg. 21,30: Per gli ex-combattenti. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera e da ballo. 18,45: Radiocronaca. 19: Notiziario. 19,20: Per gli agricoltori. 19,40: Concerto variato. 20,30: Varietà e danze: Lucky Dip. 21,15: Conversazione. 21,30: Discussione. 22: Notiziario. 22,25 (da Varsavia): Chopin: *Concerto* in fa minore per piano e orch. 23: Breve funzione religiosa. 23,20: Cronaca americana. 23,35: Musica leggera. 0,15: London Regional. 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera per organo. 19,35: Canti di Poulenc per tenore. 20: Notizie in francese e tedesco. 20,50: Alcuni dischi. 21: Rievocazione di Romeo Coates. 21,30: Cronaca sportiva. 22: Varietà: *The Kentucky Minstrels*. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Joe Loss). 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: Musica da ballo. 19,40: Radiocronaca. 20: London Regional. 21,30: Selezione di melodie inglesi antiche. 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica da ballo. 19: Concerto di dischi. 19,30: Notizie - Cronaca. 20: Canzoni popolari. 20,30: Concerto sinfonico. 21,30: Melodie popolari. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Canto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di dischi. 18,40: Lezione di sloveno. 19: Notizie - Cronaca. 19,30: Programma vario. 20: Radiorchestra. 21 (da Roma): Verdi: *Ernani*, opera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica estone.
19,35: Radiorecita.
20,35: Concerto di piano: musica lettone.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Programma vario.
19,30: Notizie in francese e tedesco.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Programma vario.
22,5: Radiorecita.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* - Nell'intervallo (23,15): Echi e notizie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,35: Conversazione.
20: Dischi - Cronaca.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. Sinding: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: C. Nielsen: *Quartetto d'archi in fa maggiore op. 44*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica popolare leggera.
18,50: Musica leggera e da ballo.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico dal Concergebouw, diretto da I. Markevic: 1. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio*, ouverture; 2. Markevic: *La nuova era*.
21,40: Dischi - Cronaca.
22,25: Concerto di dischi.
23: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,25: Cronache e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Canto (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Jazz sinfonico.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Per i fanciulli.
18,20: Conc. sinfonico.
19: Notiziario.
19,30: Programma variato.
20: Corneille: *Il martire*, tragedia.
21,25: Canzoni popolari svedesi.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: *Jodel* popolari.
20,30: Fisarmoniche.
21,20: *Jodel* popolari.
21,35: Concerto variato.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Concerto orchestrale.
17,20: Solisti e canto.
17,35: Conc. orchestrale.
18: Per i fanciulli.
18,30: Brani d'opere.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano (Paul Baumgartner): 1. Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17; 2. Brahms: *Quattro ballate*, op. 10 - Nell'intervallo (20,20): Conversazione.
20,45: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in un prologo e due atti (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Serata di varietà.
21,15: Ricordi cinesi.
21,35: Canzoni romene e musica varia.
22,15-23: Dischi 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,30: Musica regionale.
20,30: Conc. di dischi.
20,50: Dizione poetica.
21,15: Conc. di piano.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Notiz. diversi.
23,20: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

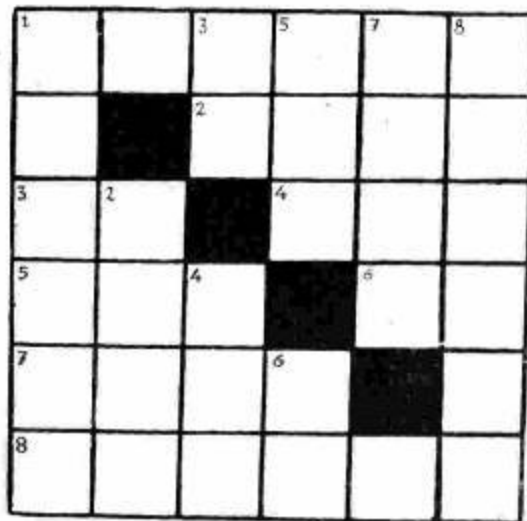
18,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,20: Notiziario.
21,30: Paul Gavault: *La piccola cioccolataia*, commedia in 4 atti.
22,55: Echi diversi.
23,5: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Not.

GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA** - 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in brossure ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobiletto - sorteggerà tra tutti i solutori dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta **ENCICLOPEDIA.**

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo** all'

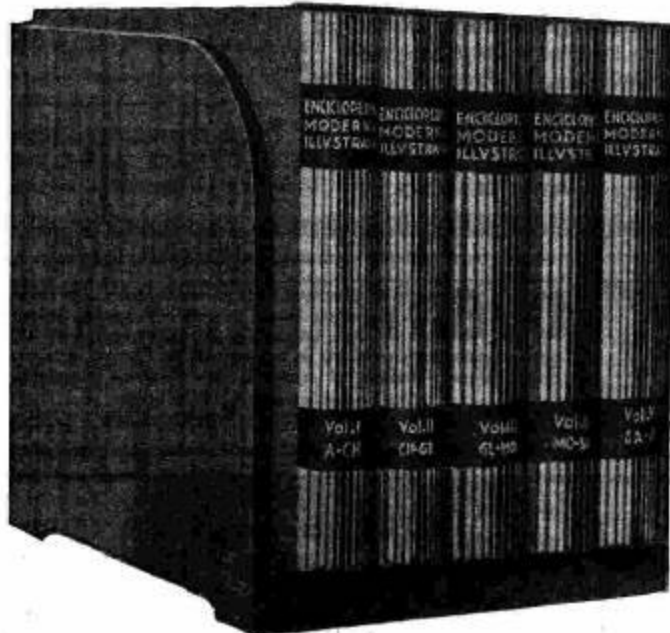
ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO

Viale Lombardia, 86

ORIZZONTALI

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il maggiore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il « sì » suona.

VERTICALI

1. Vedila e poi muori. - 2. Prega in latino. - 3. Il « visto » dei francesi. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Proposizione articolata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebrea.

Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: trasmissione parlata: ACCADEMIA G.I.L. (per i due corsi).

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: SAGGIO CORALE a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Greppi-Chiappo: *Cosa sarà l'amore?*; 2. Bixio: *Desiderio*; 3. Leonardi-Semprini: *Stratosfera*; 4. Ruccione: *Forse mai più*; 5. Castorina: *Budapest*; 6. Ruccione-Bonagura: *Tunisina*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Olivieri: *Pimpinella*; 9. Grassi: *Piccolo demonio*.

11,30-12,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Pietri: *Rompicollo*; 2. Marf-Mascheroni: *Ti perderò*; 3. Billone: *Intermezzo romantico*; 4. Frontini: *Notti d'Oriente*; 5. Panizzi: *Serenatella*; 6. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 7. Szokoll: *La serenata di Pinocchio*; 8. Rizzoli: *In sogno*; 9. Kerten: *Bella Manon*; 10. Alex: *Angelita*.

12,30: CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Bixio: *Vivere*, dal film omonimo; 2. Mancini: *Signora Paradiso*, dal film omonimo; 3. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più*, dal film « Il Messaggio »; 4. Vasin-Casiroli: *Ho sognato te*, dal film « Mischa il fachiro »; 5. Innocenzi: *Vorrei*, dal film « Mille lire al mese »; 6. Mauri: *Rosso e nero*, dal film « Due nella folla »; 7. Marchetti: *E tu*, dal film « L'orgoglio della legione »; 8. Derewitski-Martelli-Neri: *Domani sera*, dal film « Diamanti »; 9. Cherubini-Bianchini-Bixio: *L'amore è un pizzicore*, dal film « Paprika ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RIVISTINA MUSICALE.

Dopo la rivista: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Adagio non troppo*, dal *Concerto in si bemolle* (violoncellista Bonucci); 2. Liszt: *Rapsodia n. 2* (pianista Backhaus); 3. Dvorak: *Danza boema in mi bemolle* (violinista Vecsey); 4. Schubert: *Serenata* (tenore Gigli).

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 14-14,30: Racconti di ragazzi arabi (presentazione di Seied Ahmed Ghenalba).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI SINFONIE E PRELUDI DI OPERE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Bellini: *Norma*, preludio atto 2°; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 5. Bizet: *Carmen*, preludio atto I; 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo atto III; 7. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, preludio atto III; 8. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.

13,45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Fragna: *Ultimo bolero*; 2. Chiappo: *Dolce sogno*; 3. Rizza: *Un po' di ritmo*; 4. Martinasso: *Paradiso d'Hawaj*; 5. Rodi: *Sul Mar Nero*; 6. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 7. D'Anzi: *Non dimenticar*; 8. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 9. Mascheroni: *Nuvole*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Balilla d'Italia », giornale dei ragazzi.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. CONCERTO del violinista GIORGIO CIOMPI: 1. Tartini: *Sonata in sol maggiore*, op. 11, per violino e pianoforte; 2. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*, per violino; 3. Mozart: *Concerto n. 7 in re maggiore*, per violino e pianoforte (K 271a) (cadenza di Enesco); 4. *a*) Chopin: *Notturno*, op. 27, n. 2; *b*) Paganini: *Moto perpetuo*; *c*) Ravel: *Petit Poucet*, dalla suite *Ma mère l'Oye* (trascrizione di L. Roquens); *d*) Brero: *Canto popolare orientale*; *e*) Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* - Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: « Divagazioni sulla moda », conversazione.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

VENERDÌ DI SERA

24 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Scek Mohamed el Giazzar: «L'igiene nell'Islam».

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Orchestrina araba «L'Orientale», Muktar el-Mrabet.

19,20: Vittorio Pirera: «La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova York del 1939», conversazione.

19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Parigi che dorme

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Poupée . . . . Nera Corradi
Crevette . . . . Miriam Ferretti
Mamma Barba . . . . Gianna Votto
Micio . . . . Enzo Aita
Bebé Rosa . . . . Tito Angeletti
Guiché . . . . Ubaldo Torricini

Maestro direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Vincenzo Talarico: «Le mie letture»; 2. «La vita teatrale».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: Vittorio Pirera: «La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova York del 1939», conversazione.

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (Violoncellista Bonucci); 2. Beethoven: Rondò della *Sonata in mi bem. magg. op. 12, n. 3* (Violinista Vecsey).

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Campbell: *Facciamo come prima*; 2. Catalani: *A sera*; 3. Purcell: *Cebell*; 4. Stothart: *Canto del fuoco*; 5. Vaccari: *Il ventaglio*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore, op. 95 (Dal Nuovo Mondo)*: *a)* Adagio - Allegro molto; *b)* Largo; *c)* Molto vivace; *d)* Allegro con fuoco.

Parte seconda:

1. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola* (solisti: Armando Gramegna e Romeo Scarpa).
2. Sibelius: *Valzer triste*.
3. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Aurelio Rozzi).
4. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, da *Il crepuscolo degli Dei*.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzichini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Desenzani: *Bandolero*; 2. Pugliese: *Bionda sirena*; 3. Ibanez: *Corre caballito*; 4. Cherubini: *Te chiamano Mariù*; 5. Marf-Lao: *Se avessi un mandolino*; 6. Tuti: *Sorriso di bimba*; 7. Caslar: *Chitarrata*; 8. Nicolas: *Annabella*; 9. Bideri: *Canta sirena*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: CANTI ESTONI

Tenore EEDO KARRISOO e baritono GEORG TALES: 1. *Inno nazionale estone*; 2. Artur Lemba: *Ninna nanna*; 3. Paul Tammeveski: *Canzonetta*; 4. Eevald Aav: *Aria* dall'opera *Vikerlased*; 5. Karl Tuvike: *Al rosignuolo*; 6. Adolf Vedro: *Aria* dall'opera *Kaupo*; 7. Artur Lemba: *Notte senza luna*; 8. *Casa dell'infanzia*, canzone popolare; 9. Juhan Aavik: *Cantore*.

21:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Manon Lescaut . . . . Maria Zamboni
Il Cavaliere Des Grieux . Francesco Merli
Un musico . . . . Anna Masetti Bassi
Lescaut . . . . Lorenzo Conati
Geronte . . . . Attilio Bordonali
Edmondo / *Il maestro di ballo* / *Un lampionaio* . . . . Giuseppe Nessi
L'oste . . . . Aristide Baracchi
Sergente degli arcieri / *Il comandante* . . . . Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra LORENZO MOLAJOLI

Nell'intervallo: «Fortuna e storia di un vecchio almanacco» di Mario Puccini, lettura.

Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA**. — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera col concorso del quartetto vocale e dell'orchestra Cetra.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: Pianista Pina Pitini: 1. Paradisi: «Toccata»; 2. Galuppi: «Presto»; 3. Szimanowsky: «Studio»; 4. Albeniz: «Preludio»; 5. Albeniz: «El Albaicín»; 6. Albeniz: «Seguidilla» dai «Canti di Spagna» - Conversazione in francese - Violinista Marcella Conforto: 1. Tartini: «Andante cantabile»; 2. Schumann: «Sonata in la», allegro, andante, allegro; 3. Chopin: «Notturno op. 27, numero 2».

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Carmen** di G. Bizet - Sinfonie teatrali: 1. Flotow: «Marta»; 2. Bellini: «Norma»; Verdi: «Giovanna d'Arco»; 4. Rossini: «Tancredi» - **Notiziario in italiano**.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Violinista Remy Principe: 1. Bach: «Ciaccona» per violino solo; 2. Burchi: «Minuetto»; 3. Principe: «Canti siciliani» - «Correnti estreme dell'arte moderna», conversazione - Pianista Antonio De Mitri: 1. Paderewsky: «Canto d'amore»; 2. Montani: «Tramonto nel chiostro», novelletta (dagli «Studi caratteristici»); 3. De Mitri: «Preludio rapsodico»; 4. Pick Mangiagalli: «Studio da concerto»; 5. Rachmaninoff: «Preludio»; 6. Prokofief: «Suggestione diabolica» - **Notiziario in italiano**.

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: Liriche interpretate dal tenore Aredo Felicioli: 1. Ignoto napoletano: «Fenesta che lucive»; 2. Gordigiani: «Tic e toc»; 3. Massenet: «Pensiero d'autunno»; 4. Tosti: «Perdutamente»; 5. Ray: «Il raggio del tuo sorriso»; 6. Denza: «Occhi turchini» - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in inglese**.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese**.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese**.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Conversazione - Musica

VENERDÌ

24 FEBBRAIO 1939-XVII

leggera: Antiche danze italiane: 1. Corelli: a) «Sarabanda», b) «Giga», c) «Badinerie»; 2. Boccherini: «Minuetto»; 3. Ignoto del secolo XVI: «Siciliana» (trascrizione Respighi); 4. Giardini: «Rondò» - **Notiziario**.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto di musica da camera per Quartetto d'archi: 1. Haydn: «Quartetto op. 76, n. 2»; 2. Paganini: «Minuetto» dal «Quartetto in mi maggiore» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi.

20,15-20,36 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale: Italia, terra di canti: Cori di Romagna.

20,36-20,55 (Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10 - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3 - Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis e dal soprano L. Amaki Ama-la-valls.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica da camera: Pianista Maria Luisa Faini: 1. Clementi: «Sonata in si minore»; 2. Chopin: «Ballata in fa minore»; 3. Gioacchino Cocuzza: «Basso ostinato» - «Novità italiane del teatro di prosa», conversazione - Trio Alegiani: 1. Yradier: «La colomba»; 2. Storti: «Pastorale»; 3. Fischetti: «La cantatrice e l'usignolo»; 4. Alegiani: «Amiamoci follemente» - **Notiziari in spagnolo e in italiano**.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste da ascoltatori col concorso del soprano Alba Damonte - **Notiziario in italiano**.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Recitaz. e dischi.
18,30: Musica da ballo.
19: Cronache - Dischi.
19,45: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Una serata di varietà fra i soldati - Nell'intervallo (22): Conversaz.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica varia.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Dischi (jazz).
19,45: Conversazione.
20: Lezione di canto.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Mahler: *Sinfonia n. 4*; 2. Sauguet: *Piccolo concerto per piano*; 3. Debussy: *Images* per orchestra - Nell'interv. (21,45): Herman Teirlinck.
23: Notiziario.
23,10-24: In un *cabaret* olandese (reg.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano (musica di Beethoven).
19,30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Varietà musicale.
20: F... gli ascoltatori.
20,30: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Ostreil: *Le chemin de la Croix*, variazioni sinfoniche.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Conversazione.
21,10: Trasf. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23-23,30: Notiz. - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,30: Bruch: *Concerto per violino in sol min.*, op. 26.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35: Musica di dischi.
22,50-23: Notiziario in lingua esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale di canti danesi, svedesi, norvegesi e finlandesi.
20,30: Conversazione.
20,45: Scene rievocative: L'Inghilterra di Shakespeare.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di mandolini.
22,30: Conv. in francese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Cronaca - Dischi.
19,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiofantasia: *Les métiers* - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Donne 1939 (attualità varie e musica).
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di dischi.
18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Edmond Missa: *Maguelone*, dramma lirico.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,34: Echi diversi.
20: Notiziario.
20,16: Attualità varie.
20,26: Musica di dischi.
21: Notizie - Echi.
21,30: *The Singing Babies*.
21,35: *Le café du Dominò*.
22-1: Ritrasmissione da stabilire. Alla fine: Notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,20: Conversazione.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Dischi - Notizie.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione: *Il Canada*.
21: Canzoni e melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate* (frammenti); 2. Grieg: *Concerto in la minore per piano e orch.*, op. 16; 3. Gaubert: *Divertimento su un corale*; 4. Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro*; 5. Bruneau: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Bondeville: *La scuola dei mariti*; 7. Tomasi: *Don Giovanni di Manara*, suite.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto per piano, violino e violoncello.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Serata di varietà.
22: Musica da camera: Festival Schumann: 1. Tre intermezzi per piano; 2. Tre melodie opera 83; 3. *Carnevale* op. 9; 4. Cinque *Lieder*, op. 40; 5. *Quartetto* d'archi n. 2.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Rimski-Korsakov: *Sadko* (frammenti).
20: Cronaca - Dischi.
20,55: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22: Orchestra jazz.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica da ballo.
21,30: Conversazione.
21,45: Varietà messicano.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Quartetto.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Piano e canto.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Chopin: *Sonata* per piano in si bemolle, opera 35.
21,30: M. J. Ravenne: *La Kermesse*, radioscene della vita, in tre giornate.
23,30: Danze (dischi).
23,45: Notiziario.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Paisiello: *Ouverture* del *Barbiere di Siviglia*; 2. Schubert: *Concerto* per cembalo e orchestra; 3. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*; 4. Delannoy: *La pantoufle de Vair*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,5: Notizie - Operette - Orchestra - Cronaca varia - Musette.
20,30: Programma vario - Scena comica - Concerto - Conversazione.
22,15: Varietà - Danze esotiche - Cronaca varia.
23,15-1: Musica richiesta - Musica regionale - Commedie con musica - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica leggera.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Conversazione.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Beethoven: *Quartetto* d'archi n. 7.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 472.350.

Possiedo un ricevitore a sei valvole. Da qualche tempo non ricevo più tutte le stazioni emittenti. Mi è stato detto che nel mio ricevitore vi sono due valvole esaurite. Può dipendere da questo? Come posso fare per accertarmi di quanto sopra?

E' assai probabile che le vostre mancate ricezioni possano essere attribuite alle valvole del vostro ricevitore esaurite. Presso i migliori rivenditori di apparecchi e materiale radiofonico si trovano attualmente apparecchi così detti «Prova valvole» i quali servono per misurare l'efficienza delle valvole. Recandovi voi stesso presso uno di tali rivenditori potrete accertarvi della reale efficienza delle vostre valvole e sostituire quelle che maggiormente risultano deperite. Tali rivenditori potranno anche indicarvi con quali valvole sostituire quelle che attualmente non sono più in commercio.

UNO STUDENTE - Fiume.

Desidero addestrarmi nello studio della radiotecnica ed avrei bisogno di un manuale che mi mettesse in grado di costruire un radioricevitore.

Rivolgendovi direttamente a qualche buon libraio del luogo, potrete consultare i numerosi manuali di radiotecnica oggi esistenti e scegliere voi stesso quello che meglio si addice al vostro caso.

FARFANICCHIO - Firenze.

Quale è il mezzo più economico e più pratico per alimentare un radioricevente a cinque valvole di vecchia costruzione, anziché con pile, direttamente con la corrente alternata?

Potrete sostituire alle pile di alimentazione anodica un adatto alimentatore anodico. Per l'accensione delle valvole invece potrete servirvi di un raddrizzatore di corrente a B.T. ad ossido od a valvola con inserito in parallelo al circuito l'accumulatore a B.T. attualmente in uso.

D. D. - Savona.

Posseggo un cinque valvole. Circa quattro mesi fa si è bruciato un condensatore. L'ho sostituito ed in seguito ha funzionato regolarmente. Da una quindicina di giorni sento su tutta la scala un ronzio. Da che cosa può dipendere?

E' probabile trattarsi nuovamente di un condensatore filtro avariato. Vi consigliamo pertanto di far accuratamente rivedere il vostro ricevitore da qualche competente.

RADIOMANE - Napoli.

Possiedo un ricevitore a tre valvole senza presa per il riproduttore fonografico. Volendo trasformarlo in radiogrammofono vorrei sapere come eseguire le opportune modifiche.

Non avendo voi trasmessi i dati relativi al vostro ricevitore, non possiamo dirvi quali modifiche si rendano necessarie. In genere, però, il riproduttore grammofonico va inserito nel circuito di griglia della valvola rivelatrice variando opportunamente la resistenza catodica.

R. C. 34 - Genova.

Mi vorrei costruire un trasmettitore ad onde corte di 20 Watt a scopo dilettantistico: è possibile senza incorrere in sanzioni?

E' vietato l'impianto di stazioni trasmittenti anche a scopo scientifico o di studio, senza speciale autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni (Articolo 2 R D L. 23 ottobre 1925-III, n. 1917).

ABBONATO VERONESE.

Posso io, con una sola licenza d'abbonamento, installare una seconda antenna e per conseguenza un secondo apparecchio?

In conformità di quanto disposto dal Regio Decreto n. 2295 del 3 agosto 1928, art. 78, comma m), «non può essere collocato che un solo aereo esterno per ogni licenza d'abbonamento». E' invece consentita la detenzione di più apparecchi con una sola licenza d'abbonamento sempre che gli stessi siano di proprietà di un medesimo utente ed installati in un unico domicilio (Art. 7 R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, n. 246).

RADIOABBONATO 20.890 - Genova.

Da diciotto mesi possiedo un radioricevitore a cinque valvole che ha funzionato regolarmente sino a pochi giorni fa, ora noto sulle onde medie un forte abbassamento di potenza tale da ricevere solo la stazione locale debolmente. Da che cosa può dipendere il suddetto inconveniente?

E' probabile trattarsi di qualche condensatore avariato. Vi consigliamo pertanto di far rivedere il vostro ricevitore da qualche radiotecnico.

20: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Concerto variato.
22,5: Arie per baritono.
22,30: Jean Variot: *La tour de Rosheim*, dramma.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,20: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Piano e flauto.
18,45: Bollettini vari.
19: Radiocronaca.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Posso, signorina?...
21,10: Chitarre, mandolini e fisarmoniche.
22: Notiziario - Dischi.
22,40-24: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia riprodotta.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Georg von der Bring: *Der Goldheim*, dramma dal romanzo omonimo (reg.).
21,10: Melodie di film (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia; 2. Melodie; 3. Valzer e musica zigana.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Trio* con piano in do minore op. 101; 2. Juon: *Trio «Miniature»*.
20: Notiziario.
20,10: W. Heydrich: *Il padre perduto*, grottesco con musica.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Quando i soldati...
21: Concerto di musica svizzera: 1. Suter: Frammento della *Sinfonia* in re minore; 2. Schaeuble: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 4. *Lieder*; 5. Haug: *Don Giovanni all'estero*, *ouverture* - Nell'interv. (22): Notiziario.
23-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato.
18,30: Conversazione.
18,50: Dischi - Attualità.
19,15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,10: Programma dedicato a Friedrich Silcher.
21,10: Conversazione.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Boismortier: *Don Chisciotte*, balletto.
22,45: Bollett. del mare.
23-23,50: Beethoven: *Terza sinfonia «Eroica»* (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Baritono e piano.
19,15: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Varietà popolare.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Königsberg.
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Puccini; 2. Musiche di R. Strauss.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Cello e piano.
18,50: Cronache varie.
19,10: Progr. variato.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Caccia e cacciatori.
22: Notizie - Lettura.
22,30-24: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,25: Radiocronaca.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10 (dal Neues Theater): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
18,55: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: *Lieder* di Hans Pfitzner (dischi).
20,40: Conversazione.
21,25: Orchestra e basso (reg.): 1. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 2. Arie per basso; 3. Franckenstein: *Fantasia su danze*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Racconti e letture.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Fra macchine e motori a lavoro finito.
21,15: Melodie di operette (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di piano: 1. Schubert: Due scherzi: *a*) In si bemolle maggiore, *b*) In re bemolle maggiore; 2. Schubert: Due *impromptus*: *a*) Opera 90, n. 3, *b*) Op. 140, num. 4; 3. Schumann: *Romanza* in fa diesis maggiore op. 28, n. 2; 4. Schumann: *Arabesco* in do maggiore op. 18.
23,24: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. variato.
18,30: Cronache varie.
19: B. K. Weis: *Der Geigerhans*.
20: Notiziario.
20,10: Musica di operette.
21: Serata dedicata a Haydn: 1. Scene rievocative; 2. Haydn: *Variazioni* in fa minore per piano; 3. Haydn: *Sinfonia «con timpani»*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Radiorecita.
18,30: Cronache varie.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Soluzione di enigmi polizieschi.
20,40: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Strumenti e canto: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano in la magg.; 2. *Lieder*; 3. Beethoven: *Romanza* per violino e piano in sol maggiore, op. 40.
23: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,30: Canti di Ravel e Poulenc per tenore.
19: Notiziario.
19,25: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera per organo.
20,20: Musica da ballo (Victor Silvester).
21: *Il cappello a cilindro*, versione radiofonica del film con Ginger Rogers e Fred Astaire.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Radiorchestra: Musiche di compositori americani: 1. Emerson Whithorne: *Sinfonia* n. 2 in fa minore, op. 56; 2. John Alden Carpenter: *Concertino* per piano e orchestra; 3. Anis Fuleihan: *Mediterraneo*, suite per orchestra.
0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Cello e piano: 1. Silesu: *Canzone*; 2. Weber: *Rondò* in re; 3. Schumann: *Intermezzo*; 4. Squire: *Danza orientale*.
19,20: Radiorchestra: 1. Boieldieu: *Ouverture* del *Califfo di Bagdad*; 2. Lanner: *Gli arruolatori*, valzer; 3. Simonetti: *Madrigale*; 4. Puccini: Selezione da *Madame Butterfly*.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,50: Alcuni dischi.
21: D. G. Bridson: *Il racconto del mare del Nord*, panorama radiofonico.
22: Varietà da Blackpool.
22,35: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi - Notizie (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,20: London Regional.
22: Musica da ballo.
22,35: D. H. Lawrence: *Rocking-Horse Winner*, commedia (adatt.).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Musica di Papandopulo.
21: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Sonate (piano).
22: Notiziario.
22,30: Musica inglese riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Danze lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Programma per la ricorrenza della festa nazionale.
20,10: Radioconcerto.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Verdi: *Il Trovatore* (selez. riprodotta).
22: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie in francese e tedesco.
20,10: La voce del mondo.
20,30: L'impero francese.
21,15: Canzoni e melodie.
21,55: Echi diversi.
22,15: Radiorecita.
22,40: Cronaca varia.
23: Notizie - Echi.
23,15: Conversazione.
23,30: Concerto corale.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Come Kalundborg.
20,30: Da stabilire.
21-22,45: Radiocommedia - Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica leggera e da ballo.
19,10: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20,40: Contralto e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica da ballo.
22,10: Dischi richiesti.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Soprano e piano.
0,10: Radioconcorso.
0,35-0,40: Un disco.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,40: Musica leggera e da ballo.
19,10: Cronache - Conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra, soli e coro.
22,10: Notizie - Attualità.
22,45: Conversazione.
23,15: Selezione di musiche per organo.
23,55-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Funzione religiosa.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
19,35: Trasmissione dall'Opera romena - Negli intervalli e alla fine: Notizie varie.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,10: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di dischi.
21,40: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,15-23: *Suite* lirica con musiche di Larsson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Cronache varie.
19,10: Canti olandesi antichi.
19,30: Notiziario.
19,40: Programma variato: La città di Ginevra.
21,55: Conversazione.
22,5: Honegger: *Sinfonia* per orchestra.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria e artistica.
20,15: Radiorchestra: valzer da concerto di autori moderni.
20,40: Scene e dialoghi celebri: Giacosa: *Come le foglie* (atto IV).
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Molière: *Il borghese gentiluomo* (frammenti).
20,35: Compositori regionali.
21,15: Chadal: *Rose, ma voisine*, operetta in un atto.
22,10: Cronaca varia.
22,30-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire). Negli intervalli: Notiziari diversi.
23: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Poesia e musica.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ouverture* dal *Ruy Blas*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Messager: Balletto dai *Due piccioni*; 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Saint-Saëns: *Javotte*.
22,55: Echi diversi.
23,5: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Not.

SABATO
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per le Scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: « Voci dalle Puglie », documentario a cura del R. Provveditorato agli Studi di Bari.

11,30: Orchestrina Lotti: 1. Kramer: *Prima di te nessuna;* 2. Friml: *Serenata del somarello;* 3. Abriani: *Romancita;* 4. Carlo Mas: *Non è Paloma;* 5. Valabrega: *C'è un pupo;* 6. Churchill: *Ehi-Ho!* 7. Di Lazzaro: *Carovana d'amore;* 8. Raimondo: *Mazurca paesana;* 9. Mauceri: *L'ultima canzone.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Dischi: 1. Churchill: *I tre porcellini;* 2. Damarè: *Il merlo bianco;* 3. Lencir: *Parlatemi d'amore;* 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze;* 5. Henselt: *Novelletta;* 6. Figedy: *Shvey*, marcia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Canzoni italiane eseguite dall'Orchestrina moderna diretta dal M° Saverio Seracini.

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Coro di voci bianche diretto dal M° Achille Consoli: Schubert: a) *Il giro*, b) *Dove?*, c) *Sosta*, d) *Ringraziamenti al ruscello* (dalla raccolta « La bella Molinara »), e) *Serenata*, f) *Mille cherubini in coro*, g) *Rosellina*, h) *Marcia militare.*

13,30: Dischi di musica da camera: 1. Corelli: *Sonata* n. 12 (La Follia); 2. Haydn: *Quartetto* n. 63 op. 3; 3. Szymanowski: *La fontana d'Aretusa* (violinista Thibaud).

14-14,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Carminati: *Danza tzigana ungherese;* 2. Fiorillo: *Valzer giocondo;* 3. Livrabella: *Ninna nanna;* 4. Roveroni: *Il minareto;* 5. Vallini: *Tamburino.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (GENOVA): Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane.

16,45 (Bari I): Il salotto della Signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Bollettino presagi.

17,10 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Un'ora di musica al « Teatro delle Arti » organizzata dal Sindacato Musicisti di Roma:

Concerto

diretto dal M° Alfredo Casella

1. Roussel: *Serenata a cinque;* 2. Barraud: *Trio per oboe, clarinetto, fagotto;* 3. Schmitt: *Suite en rocaille;* 4. Casella: *Sinfonia per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte;* 5. Hindemith: *Concerto per pianoforte e dodici strumenti, op. 36* (solista: Maria Luisa Faini); 6. Ibert: *Capriccio.*

17,10 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Seconda parte del

Concerto sinfonico

organizzato per i Corsi di Orientamento Professionale della Federazione Fascista di Torino

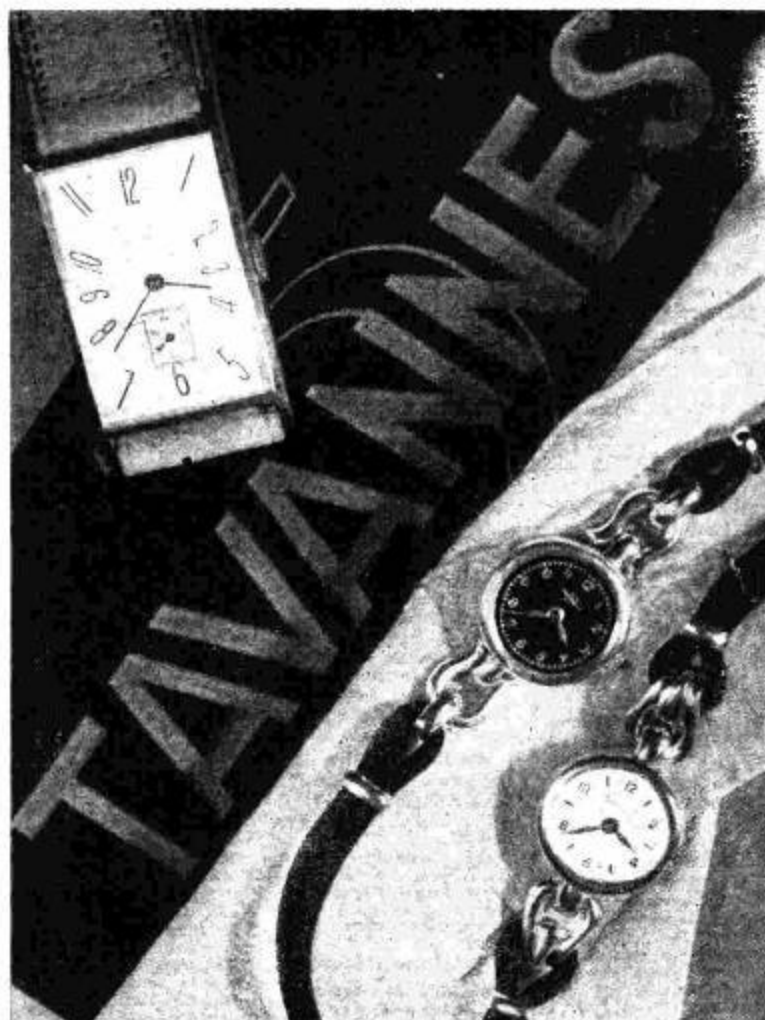
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. La Rosa Parodi: da *Scala di fortuna*: a) Interludio, b) Aeroplani nella bufera.
3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo e atto quarto.
4. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera.

17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Franco Angelini.

18,10-18,45: Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'E. R. R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATO DI SERA — 25 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba dell'*Eiar* diretta da Ismail Geber Mohammed Alì.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice»:

Lo straniero

Dramma in due atti

Libretto e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Lo straniero . . . . Fiorenzo Tasso
Maria . . . . Gabriella Gatti
Il re Hanoch . . . . Duilio Baronti
Scedeur . . . . Apollo Granforte
Il Pietra . . . . Giannetto Zini
Il Falco . . . . Alfredo Mattioli
Un vecchio . . . . Antonio Cassinelli
Il Rosso . . . . Ubaldo Tofanetti
Esaù . . . . Aldo Mevi
Il Vecchione . . . . Enzo Feliciati

Dirige l'autore

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Voci del mondo - Cronache del libro - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Castagno: *Marcia militare*; 2. Martinasso: *Suite di danze*; 3. Akst: *Dinak*; 4. Perazzi: *Fox Swing*; 5. Collico: *Danze moderne*; 6. Ala: *Valanga*; 7. Roncati: *Suite numero due*; 8. Sabatini: *Marcia militare*.

19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI DAI FILM: *La canzone dell'amore*; *Il feroce Saladino*; *La canzone del fiume*; *Viva le donne*; *Clo Clo*; *Tre uomini in frack*; *Lasciate ogni speranza*; *Per uomini soli*.

21 (escluse PA - CT):

Un favore da amico

Un atto di PAUL GAVAULT

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: *Noitel, governatore delle colonie*, Olinto Cristina; *Andrea Pavilly e Gabriele Fertè (avvocati della Corte d'Appello)*, Angelo Bassanelli e Leo Garavaglia; *Carlotta, figlia di Noitel*, Zoe Incrocci; *Rosalie Pavilly, zia di Andrea*, Celeste Zanchi; *Augustine Noitel, zia di Carlotta*, Dina Ricca; *Giulia, cameriera*, Renata Salvagno.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,40 (escluse PA - CT):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte: *a*) Allegro; *b*) Tempo di minuetto.
2. Vivaldi: *Concerto per violino*: *a*) Allegro; *b*) Largo; *c*) Presto.
3. Respighi: *Sonata in si minore*, per violino e pianoforte: *a*) Moderato; *b*) Andante espressivo; *c*) Allegro moderato ma energico (Passacaglia).

22,30 (circa): Conversazione di Angelo Piccioli. Indi: MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21: BERCHET

Farsetta romantica in due atti di GIACOMO ARMO'

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,50:

CONCERTO DEDICATO AI FIORI

1. Stolz: *Fior di giglio*; 2. Manno: *Miosotide*; 3. Ancillotti: *Ortensia*; 4. Orselli: *Ginestre in fiore*; 5. Andlovitz: *Valzer delle viole*; 6. Angelo: *Foglie d'autunno*; 7. Panagini: *Orchidea*; 8. Rasa: *Mandorlo in fiore*; 9. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 10. Palumbo: *Ad una gardenia*; 11. Martini: *La casa dei gelsomini*; 12. Vallaro: *Giacinto innamorato*; 13. Wassil: *Profumo di rosai*; 14: Papanti-Chiappo: *Fior di loto*.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Rosa fresca, aulentissima», conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza); 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dall'Autore).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Barbieri: *Umoristica*.
2. Savino: *Interludio*.
3. Gagliardi: *Danza festosa*.
4. Fiorillo: *Scherzo*.

20,50: Trasmissione dall'Ungheria:

Fantasia tzigana

di DÉNES ZAKÀL

GRANDE ORCHESTRA DI BUDAPEST e ORCHESTRA TZIGANA ELEMÉR SÁRAI con il concorso dei cantanti JULIA OROSZ, MM. I. LACZO e IMRE HÁMORY

21,35:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,34; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di brani lirici da opere italiane: 1. Donizetti: «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 2. Puccini: «Manon» (In quelle trine morbide); 3. Verdi: «Luisa Miller» (Quando le sere al placido); 4. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì); 5. Leoncavallo: «Pagliacci» (Vesti la giubba).

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di brani lirici d'ispirazione religiosa: 1. Verdi: «Otello» (Ave Maria); 2. Boito: «Nerone» (Vivete in pace); 3. Refice: «Cecilia» (L'annuncio); 4. Refice: «Cecilia» (La morte); 5. Wagner: «Scena del Venerdì Santo»; 6. Verdi: «La forza del destino» (La Vergine degli Angeli).

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Vittorio Angeloni e il suo Quintetto: 1. Mascheroni: «Fiorin fiorello»; 2. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 3. Di Lazzaro: «Ricciolina»; 4. Vasio: «Tango di primavera»; 5. Rossi: «Fantasia d'amore»; 6. Rossi: «Fontanella dei giuramenti»; 7. Ruccione: «Canto innamorato»; 8. Ruccione: «Popolinella»; 9. Fabrizzi: «Vita mia» - Cori del Circolo - **Notiziari in italiano e in giapponese.**

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del primo atto dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di G. Rossini, con commento illustrativo - Rossini: «L'assedio di Corinto», sinfonia - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera: Baritono Renato Agostini: 1. Buzzi-Peccia: «Lolita»; 2. Cecconi: «Tre parole», stornello romano; 3. Tosti: «L'ultima canzone» - Violinista Edoardo Asciolla: 1. Franz Drdla: «Serenata»; 2. Sammartini: «Canzonetta»; 3. Principe: «El Campielo»; 4. Schubert: «L'ape» - Soprano Leonarda Piombo: 1. Paisiello: «Donne vaghe»; 2. Respighi: «Se un giorno tu-

SABATO

25 FEBBRAIO 1939-XVII

pisce »; 3. Giuranna: « Stornello »; 4. Brahms: « Vergebliches Ständchen » - **Notiziari in inglese e in indostano.**

17.15-18.5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musiche richieste da ascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18.10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Conversazione in arabo su argomento di carattere africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.

18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.

19.1-19.18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**

19.19-19.36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19.19-19.36 (2 RO 3 - Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19.37-20.14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Canzoni jugoslave interpretate dal baritono Teodoro De Vecrani e dal mezzosoprano Katia Mirowska: Quattro canzoni sentimentali popolari jugoslave: 1. Frali: « Canzone popolare jugoslava »; 2. Frali: « Canzone popolare jugoslava »; 3. Ignoto: « Canzone popolare jugoslava » - **Notiziario.**

19.37-20.35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Tosca** di G. Puccini: « Recondite armonie »; « Te Deum », « Vissi d'arte », preludio atto terzo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del Regio Lotto.

19.56-20.14 (Roma III): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**

20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del prof. P. Papacristodulu: « La Tracia e il suo folclore » - Composizioni elleniche contemporanee interpretate dal baritono Demetrio De Curo e dal soprano Lisimaki Anastasiadi.

20.15-20.36 (Roma II): **GERMANIA.** — Programma musicale: Musica leggera: Canzoni da film italiani.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 3-Bari I): **Lo straniero**, dramma in due atti di I. Pizzetti (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Commento del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1.25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Italia, terra di canti: Canti di Romagna - In un intervallo: Conversazione turistica sulla Romagna - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1.30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Sammartini: « Largo e giga »; 2. Vivaldi: « Largo »; 3. Valentini: « Gavotta »; 4. Boccherini: « Sonata in la »; 5. Haley: « Lamento antico »; 6. Saint-Saëns: « Allegro appassionato » - Soprano Margherita Cossa: 1. Stradella: « Orchi, piangete »; 2. Bellini: « Per pietà, bell'idol mio »; 3. Gregori: « Rigaudon »; 4. Ferra: « Ninna nanna »; 5. Tocchi: « La colomba » - Musica pianistica - In un intervallo: Conversazione sulle opere pubbliche italiane: « La nuova stazione centrale di Roma » - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
19.15: Schumann: Concerto in la minore.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Radiovarietà.
21.50: Conversazione.
22.10: Radiovarietà.
23: Notiziario.
23.10: Danze (dischi).
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.15: Per le ascoltatrici.
19: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Organo (dischi).
21.10: H. zur Mühlen: *Il ponte*, radiorecita.
22: *Radiocabaret.*
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.20: Concerto corale.
19: Mandolini.
19.30: Concerto vocale.
20: Concerto di violino e piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto vocale.
21.35: Cronaca francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.25: Coro di fanciulli.
20: Come Bratislava.
21: Notiziario.
21.10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19.45: Musica zigana e canzoni regionali.
20: Varietà musicale.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Orchestra zigana.
23: Notiziario.
23.15-24: Musica da jazz.
0.15: Notiz. tedesco.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.45: Dialogo.
20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. tedesco.
22.35-23.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20.20: Radiorchestra: 1. Lange - Müller: Frammenti dell'*Alhambra*; 2. Dvorak: *Serenata* per orchestra d'archi in mi maggiore; 3. Grieg: Marcia dal *Sigurd Jorsalfar*.
21.15: Musica leggera per organo.
21.30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.20: *Radiocabaret.*
23.20-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Lez. di spagnolo.
20.55: Dischi - Echi.
21.15 (circa): Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Quartetto.
21.30: Serata teatrale (da stabilire).
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.30: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19.40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Sinfonia « Il nuovo mondo »*; 2. Debussy: *Notturno*; 3. Lovreglio: *Spettri*; 4. Lovreglio: *Quartiere cinese*; 5. Lovreglio: *Canzone e tempo di ballo*.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.10: Operette di Messager.
19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Programma vario.
20: Notizie varie.
20.15: Organo da cinema.
20.45: Varietà.
21: Notizie - Echi.
21.15: Canzoni e melodie.
21.45: Varietà.
23: Notiziario.
23.7: Teodoro Botrel.
23.37: Concerto di dischi.
24: *Cabaret.*
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale Lamoureux.
19.40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Progr. sonoro.
20.40: Attualità varie.
21.30: Concerto variato.
22.10: André Obey: *Venere e Adone* (da Shakespeare).
22.50: Varietà e danze.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21.15 (circa): Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.35: Scotto: *Un de la Canebière* (frammenti).
20.55: Echi - Notizie.
21: Concerto variato.
21.30: Music-Hall.
22: Radiorivista: Il sorriso di Montmartre.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20.15: La Provenza.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Echi.
21.25: Concerto André.
21.40: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.15 (Dal Palais de la Mediterranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.5: Per i fanciulli.
18.25: Canzoni e melodie.
18.40: Dischi - Cronaca.
19.15: Canti di fanciulli.
19.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di violino e piano.
21.30: Jacques Dapoigny: *Narcisse* (frammenti).
22.10: Varietà e danze.
23.5: Concerto e coro.
23.30: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Commedie musicali - Operette - Notizie.
20.5: Canzoni esotiche - Cronaca - Musica varia - Notizie - Scene comiche.
21.30: Fantasia di Carnevale - Cronaca - Musica caratteristica.
22.30: Canzoni e melodie - Cronaca varia - Musica richiesta.
23.45-1: Orchestra - Jazz inglese - Musica leggera e d'operette - Notizie in francese e tedesco.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Mus. polacca (d.).
21: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Radiorchestra: 1. Lalo: *Divertimento*; 2. Saint-Saëns: *Havanese* per violino e orchestra; 3. Massenet: *Scene alsaziane*; 4. Rossini: *Ouverture del Tancredi*; 5. Mozart: *Concerto* in re per violino e orchestra; 6. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in la maggiore, op. 90 « Italiana » - Nell'intervallo (22): Musiche di Schubert per piano.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Coden: *Semaine anglaise*, commedia.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18.30: *Lieder* in dialetto.
18.50: Bollettini vari.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
24-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Come Königsberg.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di musiche di Lehár e di Künneke (dischi).
21: Ritrasmissione dallo Zoo.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Varietà e danze dallo Zoo.
1-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Mozart: *Divertimento* n. 14 per cinque fiati.
18.55: Bollettini vari.
19: Ritrasmissione.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-1: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
18.45: Conversazione.
19: Echi del giorno.
19.10: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).
2-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Musica riprodotta.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante e danze.
22: Notiziario.
22.30: Rüdel: *Due tempi* per quartetto d'archi, op. 19.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.40: Varietà e danze: Amore, paradiso in terra (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache teatrali.
18.30: Banda militare.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18.10: Concerto corale.
18.40: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Progr. variato.
21.10: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronache varie.
18.15: Danze (dischi).
19: Selezione di musica leggera e di danze di operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Bollettini vari.
18.10: Concerto corale.
18.40: Attualità varie.
18.55: Radiocabaret (d.).
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di due pianoforti.
19: Concerto di dischi.

SABATO

25 FEBBRAIO 1939-XVII

19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica popolare e leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera e da ballo.
19,20: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in re minore, op. 31, n. 2; 2. *Sonata* in la bemolle maggiore, op. 110.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Musica strumentale per fiati: 1. Glazunov: *Sogni* per corno; 2. Debussy: *Minstrels*, per piano; 3. Poulenc: *Sonata* per corno, tromba e trombone.
20: Concerto di banda.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronaca americana.
22,40: Patrick Hamilton: *To the public danger*, commedia.
23,40: Soli di piano.
0,5: Convers. in francese.
0,20-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Novak: *Suite slovacca* op. 32 per orch.
19,30 (dall'America): *Moods for Moderns*.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,45: Bollettini vari.
21: Concerto orchestrale e corale da Norwich.
21,40: Schubert: *Quartetto* d'archi in la minore op. 29.
22,15: Varietà: *Birthday party*.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Billy Cotton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di banda.
19,30: Cronache varie.
20: London Regional.
20,45: Mozart: *Quartetto* in sol minore per archi e piano.
21,15: Concerto di dischi.
21,40: Convers. musicale.
22,15-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,50: Come Budapest.
21,35: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Conc. di sassofono.
19,15: Varietà musicale.
20,40: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Concerto variato.
21,30: Canzoni di paesi diversi.
22: Programma vario.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Beherrscher der Geister, ouverture;* 2. Busoni: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bondeville: *La scuola dei mariti;* 4. Dost: *Die Frauerprobe;* 5. Unger: *Musik am Abend;* 6. Riccardo Strauss: *Till Eulenspiegel* - Nell'intervallo (23): Notizie - Echi.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Fisarmoniche.
19,45: Cronaca letteraria.
20: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
21: Concerto variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo antica (dischi).
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,10: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera ritrasmessa - In un intervallo: Radiobozzetto.
23,10: Notiziario.
23,20: Alcuni dischi.
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,35: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20,15: Progr. sonoro.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,25: Varietà e danze.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,32: Musica romena.
19,10: Conversazione.
19,30: Bizet: Selezione dal *Pescatori di perle*.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica di dischi.
20,35: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
3,30-4: Musica varia.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,45: Radiobozzetto.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocommedia.
21: Trasmiss. dalla Germania.
22,15: Musica da ballo.
22,45: Canzoni popolari.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Campane - Cronache.
19,30: Notizie - Convers.
20: Concerto corale di *Lieder* popolari.
20,15: Fisarmoniche.
20,40: Varietà brillante.
22-23: Musica da ballo (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,20: Conversazione.
20,30: Radiorch.: composizioni di Enrico Dassetto.
21,10: Enrico Talamona: *La prima lepora*, composizione umoristica in cinque tempi.
22,15-22,45: Musica da ballo ritrasmessa dal Carlton Hotel di St. Moritz.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi in 2 atti.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Musica da ballo.
22,15-23: Danze (d).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Radiorchestra.
19: Un racconto.
19,45: Radiocronaca: L'amatore delle onde corte.
20,15: Fantasia zigana.
21,40: Notiziario.
22: Conc. di dischi.
22,45: Notiz. diversi.
23: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,20: Notizie - Dischi.
21,40: Armory-d'Hervillez: *Mantello di visone*, commedia in un atto.
22,10: Musica leggera.
22,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* «incompiuto»; 2. Simiane: Un *Quartetto*.
23,5: Musica varia - Nell'interv. (23,30): Notiz.

GLORIA VERA O EFFIMERA DELL'ATTORE

Nessuno — io credo — vorrà contestarci che il letterato, il pittore, il musicista, lo scultore, già passati al vaglio della critica e consacrati in certo modo alla celebrità, possano ad ogni momento imbattersi in un saggio, o in un folle, che abbia il ghiribizzo di trascinarli davanti ad un nuovo tribunale; e che questo tribunale possa senz'altro arrogarsi il diritto di travolgerli dall'altare nella polvere, o viceversa.

Ma ditemi un po' chi oserà mai formulare dei dubbi, sollevare delle obbiezioni sulle prodigiose virtù di un attore scomparso. Una volta che la Parca ha reciso il filo che muove sulla scena del mondo l'attore, nulla di lui rimane (oggi sarebbe più esatto dire *rimaneva*) che possa essere discusso, e perciò condannato e vilipeso. L'attore ha dunque, sotto certi aspetti, il privilegio di una immortalità invulnerabile. Tutte le leggende possono intrecciarsi intorno al suo nome. Gli si può innalzare il piedistallo più solenne, senza tema che qualcuno possa più tardi controllarne l'esagerazione. Per l'attore non ci sono processi di revisione.

Prendiamo Roscio. E' un personaggio famoso, nella storia del teatro, da due migliaia d'anni circa, e continuerà ad esserlo nei secoli dei secoli. E' bastato che Cicerone dicesse di lui: «Recita così bene che non dovrebbe sparire mai dalla scena; ed ha tanta probità e tanta virtù che non avrebbe dovuto salirvi mai», perchè la testimonianza sia diventata inconfutabile. Cicerone subì, nei secoli che seguirono, gli attacchi e i morsi di certa critica storica e filosofica, Roscio mai. Roscio è rimasto fermo e grande sul proprio piedistallo. Contro di lui, non una pietra, non una voce, non un insulto. E se facciamo un bel salto fino all'Ottocento, dobbiamo dire le stesse cose per Talma, per Kean, per Gustavo Modena, per Lekain, per la Rachel, la Ristori, il Salvini: idoli di una religione, anche essi; soltanto degli idoli. Nè diversamente saranno, per i nostri figli e i nostri nipoti, che non ebbero la ventura di conoscerli nella realtà della vita e nella mutevole finzione della scena, Ermete Novelli, Eleonora Duse, Edoardo Ferravilla, Ferruccio Benini. Della «voce d'oro» di Sarah Bernhardt e della spiritualità di Eleonora Duse «dalle belle mani» le generazioni venture continueranno a parlare e favoleggiare con immutabile ammirazione. Così, avvolte nel loro nembo di gloria, sono entrate anch'esse nella pace azzurra dei Campi Elisi, dove furono ammessi gli interpreti illustri di ogni tempo e d'ogni paese e di dove, invece, possono sempre venir esclusi gli altri artisti: quelli che lasciano dietro di sè delle opere, pretesto eterno a discussioni tra i vivi.

E non è a dire che i grandi della scena che ho ricordato or ora non avessero nella loro arte dei difetti, e non abbiano a volta prestato, al tempo del loro splendore, il fianco alle frecce dei critici. Talma aveva i suoi difetti di recitazione, come ne ebbero il Modena, il Salvini, la Ristori. Chi non ricorda con quali aspri giudizi fu accolta l'interpretazione della Duse nella dannunziana *Francesca da Rimini*? Ma chi più saprebbe ed oserebbe, evocando oggi quei giganti della scena, rammentarne gli errori? Gli assenti, nel teatro, hanno sempre ragione.

Dunque, l'attore, proprio per l'effimerità della sua arte, può considerarsi più immortale d'ogni altro artista. Cioè, siamo precisi: lo è stato fino a ieri, perchè oggi, con l'irrompente trionfo delle macchine sonore — fonografo e cinematografo — le cose sono alquanto cambiate. Con questi due ordigni non si può più dire rigorosamente che dell'attore non resta altro, come in passato, che il nome circonfuso di fama e di leggende e l'immagine conservata in un quadro, nel marmo, in una incisione o in una fotografia.

Resta a vedere quanto verrà a guadagnarci l'immortalità dell'attore, una volta spogliata del suo misterioso alone di incontrollabilità!

Ma lasciamo da parte il giudizio dei posteri sull'attore, e vediamo, piuttosto, come la gloria dell'attore abbia avuto in passato alterne vicende.

Se alle origini del teatro, in Grecia, la scena fu considerata come un luogo sacro e i comici vennero tenuti in conto di gente degna del maggiore rispetto e della più alta considerazione, sì che poterono godere onori e privilegi che rarissimamente si accordavano agli altri cittadini ellenici, anche quando il dramma si tramutò da sacro in pagano, a Roma, invece, per molto tempo l'attore fu chiamato istrione e tenuto in dispregio, e soltanto sotto Augusto la sua condizione mutò sensibilmente. Ma allorchè il cristianesimo cominciò a diffondersi per il mondo, la Chiesa colpì di severa condanna gli spettacoli e con essi gli attori, fino all'avvento dei misteri e delle sacre rappresentazioni.

Anche da noi qualche volta gli attori si videro messi al bando o condannati. Per esempio, messer Niccolò Tiepolo, inquisitore di Stato, nel 1768 emanava in Venezia un decreto contro i comici, rei di tutte quante le iniquità. Ma ser Niccolò Tiepolo, feroce forse più a parole che a fatti, era sicuramente un uomo pio e timorato, ma non di grande erudizione; chè se avesse sfogliato le vite dei Santi, avrebbe finito per dimostrarsi sicuramente meno aspro e severo con gli attori della sua bella e spensierata città. E sapete perchè? Perchè, certo non senza poca sorpresa, avrebbe trovato che nobilissimi spiriti poterono anticamente ascendere dalle umili tavole d'un palcoscenico e pervenire, senza rinnegarle e vilipenderle, fino ai fastigi degli altari: da San Genesio martire a San Silvano, da San Porfirio a Sant'Ardelione, da San Cornelio a San Giovanni il Buono, da Santa Pelagia a Santa Taide.

Ad ogni modo, fu il secolo scorso a dare gli ultimi colpi di piccone alla millenaria muraglia di ostilità e di pregiudizi che in certo senso isolò per tanto tempo dal consorzio civile il piccolo mondo dei comici. A nessuno passerebbe ormai per la mente di considerare la professione dell'attore come degradante e fuori d'ogni legge civile, morale e religiosa. Difatti, a perpetuare la gloria di certi grandi attori dell'Ottocento e del tempo nostro, e a mantenere vivo il ricordo nell'ammirazione dei contemporanei e dei posteri, si sono innalzati perfino dei monumenti. Ricordiamo, in Italia, la bella statua eretta, pochi anni prima della grande guerra, a Cividale nel Friuli, ad Adelaide Ristori, colei che dalle ribalte — dice l'epigrafe — «deliziò il mondo». E ricordiamo l'apoteosi che fu fatta, per volere del Governo fascista, nell'austerità di Santa Maria degli Angeli, la bellissima chiesa di Roma, alla spoglia di Eleonora Duse, nel 1924.

L'attore, dunque, non scrive il proprio nome sulla sabbia. La sua gloria sopravvive nel tempo. I comici saliti sugli altari vegliano senza dubbio sui comici sulle scena.

MARIO CORSI

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«SAN GIOVANNI E PAULO» DEL MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI

Lorenzo De' Medici, signore di Firenze e poeta umanissimo, è specialmente noto per le sue fresche e talvolta troppo libere canzoni carnascialesche. Ma il Magnifico, uomo devoto e pio, si è anche provato nel dramma sacro, come viene esposto nel seguente riassunto di una sua opera teatrale che ha pregi di fede e di poesia.

Per intercessione di Sant'Agnese, da lei invocata, Costanza, figlia dell'imperatore Costantino, guarisce miracolosamente della lebbra. Mentre a Corte si esulta, ritorna vincitore dalla Persia Gallicano il quale chiede in premio all'imperatore la mano di Costanza.

L'impero ha bisogno di Gallicano, ma l'imperatore non vorrebbe pagare quel pugno di ferro con un sacrificio e nell'estremo imbarazzo in cui si trova egli si confida alla diletta figliuola cui la guarigione consentirebbe il matrimonio.

Costanza, rendendosi conto della situazione, associa allo spirituale bisogno di non mancare al proprio voto la pratica necessità di non renderlo noto a colui che dev'essere mandato in Dacia, in una nuova pericolosa difficile impresa d'armi. Ispirandosi alla massima prudenza, essa suggerisce al padre una linea di condotta quasi machiavellica ed ecco che l'imperatore, riacquistata la calma, domina l'impazienza del giovane ambizioso con la promessa di consentire alle nozze dopo la vittoria, a pace raggiunta, mentre lo invita a partire per la Dacia con Paolo e Giovanni, lasciando presso Costanza Attica e Artemia.

Questo scambio di congiunti ed amici, escogitato da Costanza, costituisce una garanzia materiale, mentre offre alla graziata la possibilità di esercitare sulle figlie di Gallicano la buona influenza del suo cuore cristiano e a Paolo e Giovanni d'influire sul guerriero. Costui accetta le condizioni, si prepara alla nuova impresa e affida alla futura sposa le due fanciulle che ama, mentre Costantino si rallegra di ogni cosa.

Ora noi ascoltiamo le parole della lebbrosa guarita e assistiamo dapprima allo svolgersi della sua opera di seduzione e quindi ai risultati positivi di essa, i quali si compendiano nella conversione di Artemia e di Attica.

Frattanto Gallicano, pur esortando le sue truppe e incitandole con l'esempio, rimane sconfitto e appena appena riesce a salvare se stesso. Di tutti coloro che lo seguirono non gli restano che Giovanni e Paolo, i quali lo inducono a considerare l'imprevista disfatta come un monito di Dio, deciso a punire l'insensata boria dell'adoratore di Marte ormai inorgoglito fino a reputarsi invincibile.

Il condottiero umiliato riconosce sinceramente la suprema forza che l'ha annientato e pur mettendo in dubbio che il Cielo arrivi ad accettare le sue preghiere nel momento della sfortuna, egli invoca Gesù a decidere della propria sorte futura.

Paolo e Giovanni pregano con lui, intercedendo a suo favore ed ecco apparire un angelo che gli offre una croce quale stendardo: «Ovunque tu la recherai la vittoria sorriderà al tuo esercito».

Schiere di sconosciuti militi circondano Gallicano, il quale non ha più voce che per lodare il Signore e per mortificare se stesso. Perciò vince.

Il Re ch'egli fa prigioniero non ha occhi che per la sua Croce, uscita dalla mischia come un raggio di sole, ed ecco che invocando pietà per i giovani figli il sovrano sconfitto riconosce di piegare la fronte dinanzi alla giustizia.

Naturalmente Gallicano considera sacra la vita dei prigionieri e non approfitta dei propri diritti che per condurli con sè allorchè ritorna in Roma e a Costantino. I servigi ch'egli ha reso all'imperatore, in nome di Dio, anzichè insuperbirlo lo inducono a considerare il soprannaturale aiuto che gli fu concesso nell'ora della tragica disfatta ed egli chiama a testimoni della sua conversione Giovanni e Paolo, offrendo all'imperatore la duplice gioia di saperlo glorioso e mortificato ad un tempo.

Spontaneamente Gallicano rinunzia a Costanza e in cambio di ciò che ha fatto per il padre di lei domanda unicamente la libertà di servire Dio senza uso di armi e in solitudine.

L'eroe scompare per sempre dalla scena ove Costantino resta a lodarlo, riconoscendo effimeri e vani gli onori del mondo, transitorie e bugiarde le soddisfazioni della vanità, eterne e mirabili le vittorie dello spirito. L'esaltazione ch'egli fa di colui ch'è sparito è tanto sincera da precedere la rinunzia al potere.

Il maggiore dei suoi tre figli gli succede, in perfetta armonia con la volontà degli altri due, i quali giurano di obbedirgli per servire l'impero. Ma una parte dei domini già si stanno ribellando e il popolo insulta l'erede nei suoi rappresentanti.

A nulla giovano le fulminee repressioni: la rivoluzione si espande come un'epidemia, i fratelli dell'imperatore vengono uccisi in un conflitto e lo stesso imperatore muore imprecando ai ribelli che credono in Cristo.

I cortigiani smarriti si affrettano ad eleggere il successore nella persona di Giuliano, ex monaco, nipote del vittorioso che ha rinunziato al potere. L'apostata ordina che si ritorni al paganesimo.

Un diabolico servo lo avverte che in Ostia vivono due cristiani (Giovanni e Paolo) già devotissimi a Costantino e possessori di molti beni. Egli chiama gli accusati a difendersi, non ottenendo che la loro stoica confessione di non temere altra cosa che la riprovazione di Dio. La fermezza dei due cristiani che si dichiarano pronti alla rinunzia di tutto ciò che posseggono compresa la vita, esclusa la luce dello spirito, suscita l'ilarità dell'imperatore, il quale dapprima si burla della loro dolcezza e quindi, esasperato, li condanna a morte, mentre si esalta ai propositi di muover guerra ai Parti, acquistando gloria per sè, vendicando Roma e uccidendo in Cesarea il gran Basilio, suo nemico personale e servo di Cristo.

In Cesarea il vescovo Basilio, protettore della Chiesa minacciata da ogni parte, invoca l'aiuto del Cielo e l'aiuto gli è subito concesso dalla Vergine Maria che appare sul sepolcro del Santo Mercurio per compiere il miracolo della di lui resurrezione e affidargli l'incarico di fermare colui che conduce l'esercito romano alla guerra contro la civiltà cristiana.

La sacra rappresentazione si conclude con la morte dell'irridente. Incurante delle previsioni degli strologi, i quali gli predicono la vendetta di un martire che risorge, egli lascia Roma alla testa dei suoi armati, ma non può giungere dove lo conduce il desiderio chè nonostante le milizie bene armate il Santo resuscitato colpisce il suo cuore e la sua boria, rivelandogli all'ultimo istante l'impotenza dell'uomo che si beffa di Dio.

MALOMBRA

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO - ORE 19,40

VENTESIMA LEZIONE

(Vedere il testo nel numero precedente)

VENERDÌ 24 FEBBRAIO - ORE 19,40

VENTUNESIMA LEZIONE

Proseguendo col *genitivo sassone*: Quando i pronomi *quello, quella, quelle, quelli* sono seguiti da un nome al genitivo che indica possesso, vengono soppressi nella traduzione inglese: se però il genitivo non indica possesso, essi si esprimono come in italiano. Es.: **These cherries are good, but my sister's are bad** = Queste ciliege sono buone, ma quelle di mia sorella sono cattive; **My horse is here, the Captain's is there, and my father's is in the stable** = Il mio cavallo è qui, quello del Capitano è là, quello di mio padre è nella stalla; **The coal of Belgium is good, that of England is better** = Il carbon fossile del Belgio è buono, quello inglese è migliore.

Quando invece il genitivo non esprime possesso esso si forma come in italiano con la preposizione **of** = di; tale forma si può adoperare anche in caso di possesso senza incorrere in errore. Es.: **The fogs of London** = Le nebbie di Londra; **The mountains of the moon** = Le montagne della luna; **The sister of Lord Byron** = La sorella di Lord Byron.

Il genitivo con la preposizione **of** si adopera soprattutto nelle frasi solenni e nello stile sostenuto. Es.: **The eye of God is on us** = L'occhio di Dio è su di noi; **The generosity of the Prince was great** = La generosità del Principe fu grande.

Da si traduce **at** quando indica stato in luogo, **to** quando indica moto verso un luogo, **from** quando indica provenienza da un luogo. *Da*, adoperato nel senso di *in casa di...*, seguito dal nome della persona, si traduce con **at** o **to** o **from**, mentre il nome della persona si mette al genitivo sassone. Il vocabolo *casa* = **house** si sottintende. Es.: **We were at Mrs. Brown's a few evenings ago** = Eravamo in casa della signora Brown poche sere fa; **Where have you been?** = Dove siete stato?, **I just came from my uncle's** = Vengo adesso dalla casa di mio zio; **I went to Mr. Smith's last night, and saw there many americans** = Andai ieri sera in casa del signor Smith e vi incontrai parecchi americani.

Quando il *da* è seguito dai pronomi personali: *me, lui, lei, loro*, ecc., questi pronomi si traducono in inglese con gli aggettivi possessivi: *mio, suo, nostro*, ecc., a cui si dovrà aggiungere sempre **house** (casa) o **office** (ufficio), ecc., secondo che si tratti di casa, di ufficio od altro. Es.: Venne da me ma mi trovò fuori = **He came to my house but found me out**; Verrò da voi domani e andremo insieme dal notaio = **I will come to your house tomorrow and we will go together to the notary's**.

Quando il nome al genitivo è seguito da altro nome che indica la qualità, condizione, professione della persona, la *s* del genitivo sassone si dovrà applicare al nome qualificativo. Es.: La famiglia del Re d'Italia = **The King of Italy's family**; Il figlio del signor Draper il giornalista era là = **Mr. Draper the journalist's son was there.**

Accade alle volte di trovare una serie di nomi tutti al genitivo e tutti dipendenti l'uno dall'altro. In questi casi si dovrà principiare dall'ultimo e fare la costruzione in senso inverso. Es.: L'amico del cugino di vostro padre = **Your father's cousin's friend**; La figlia della sorella di sua moglie = **The daughter of his wife's sister**, *oppure*: **His wife's sister's daughter.**

Essendo però tale costruzione piuttosto sgradevole, si usa per lo più la preposizione **of** per formare uno dei casi genitivi (come nel primo caso del secondo esempio): Es.: L'amico del cugino di vostro padre = **The friend of your father's cousin.**

Nella prossima lezione parleremo dei *Pronomi riflessi*.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO - ORE 19,40

VENTIDUESIMA LEZIONE

I. DER SCHLUESSEL ZU DEN AUFGABEN.

1. *a)* Ich habe schon meine Ferien gehabt, du hast schon deine Ferien gehabt, er hat schon seine Ferien gehabt, sie hat schon ihre Ferien gehabt, es hat schon seine Ferien gehabt - wir haben schon unsere Ferien gehabt, ihr habt schon euere Ferien gehabt, sie (Sie) haben schon ihre (Ihre) Ferien gehabt; *b)* Ich ziehe meinen Mantel an, du ziehst deinen Mantel an, er zieht seinen Mantel an, sie zieht ihren Mantel an, es zieht seinen Mantel an - wir ziehen unsere Mäntel (plur.) an, ihr zieht euere Mäntel an, sie ziehen ihre Mäntel an, Sie ziehen Ihren Mantel (sing. acc.) an.

2. *a)* Seine Schwester, seiner Schwester, seiner Schwester, seine Schwester - seine Schwestern, seiner Schwestern, seinen Schwestern, seine Schwestern; *b)* unser Vater, unseres Vaters, unserem Vater, unseren Vater - unsere Väter, unserer Väter, unseren Vätern, unsere Väter (per motivi eufonici può essere contratto «unseres» in «unsres»; si formano analogamente gli altri casi di *unser* e di *euer*); *c)* Ihr Kind, ihres Kindes, ihrem Kind(e), ihr Kind - ihre Kinder, ihrer Kinder, ihren Kindern, ihre Kinder.

II. DAS NEUE PENSUM (L'argomento nuovo).

Come sapete, ci sono per i tre generi tre diversi articoli in tedesco: **der** (maschile), **die** (femminile) e **das** (neutro). Il plurale per tutti e tre i generi è **die**, uguale al femminile singolare. Questo è causa ai principianti di qualche confusione, poiché essi non sanno ancora distinguere bene i diversi casi mediante le desinenze delle tre declinazioni. Vi racco-

---

DOMENICA 26 FEBBRAIO - ORE 8

TRENTASETTESIMA LEZIONE DI AMARICO

COMPARATIVO E SUPERLATIVO

Il COMP. è reso con ከ- o ተ- cui può aggiungersi:

ይልቅ, ይበልጥ più, ይሻል meglio, o con cui si usano certi verbi,

es. ካንተ ፡ ይልቅ ፡ እኔ ፡ ደግ ፡ ነኝ sono più buono di te

በሀብቴ ፡ ካንተ ፡ ቀርቻለሁ fui meno ricco di te.

Il SUPERLAT. è reso: il *relativo* da ተ- e il PRON. RELAT. con ላቀ, በለጠ superare;

es. ተልጆቼው ፡ የላቀህ ፡ ነህ sei il maggiore dei miei figli;

l'*assoluto* da በበርቱ, በጣም, ብዙ, እጅግ molto (anche ripetuto),

es. ድመት ፡ እጅግ ፡ እጅግ ፡ ክፉ ፡ ናት la gatta è molto cattiva.

ALTRE PARTICOLARITÀ

Il verbo ባክ B è usato solo nella 1ª pers. sing. IMPF. s. e coi suff.

es. እባክህ ti prego! እባክዎ (nota ክ!) La prego!

L'*imperf. ital.* di «esserci (አለ)» si rende con ነበረ cui può aggiungersi il suff. indiretto -በት:

ነበረበት c'era ነበረችበት ነበርህበት ecc... ነበሩበት ecc...

La forma verbale di medio riguardo (Voi) si rende comunemente al PERF. con una desinenza -ሁ, anziché -ኣችሁ:

እንዴት ፡ ዋልሁ (per ዋላችሁ) come avete passato il giorno?

Il PERFETTO s. ha talora senso del nostro futuro terzo:

በደረስሁ ፡ ጊዜ ፡ እናገራለሁ quando sarò giunto parlerò.

Gli aggettivi possono assumere la desinenza fem. anche senza articolo: መልካሚት ደጊት ትንሺት ወፍራሚት አንዲት.

Il *negativo* የለም, quando perde la -ም diventa የለ, ma in proposizioni dipendenti diventa: -ሌለ, -ሌለች, -ሌለህ ecc..., -ሌሉ ecc... unito a un prefisso: es. በ-, የ- (relativo),

es. በሌለ, እንደሌለ se non c'è, የሌለ ፡ እንዲሆን se non ci fosse.

አይደለም nelle dipend. diventa አይደል (con በ → ባይደለ), አይደለች, አይደለህ ecc....

es. ባይደለ ፡ መንገድ ፡ ሔድን andammo dove non c'era strada;

si dice anche: አይደለም (...*dä*... per: ...*d*ᵘ*ä*...) ecc...

ሰው u. e ነገር c. servono anche da pron. indeterminati;

es. ሰው ፡ የለም non c'è alcuno ነገር ፡ በውስጥ ፡ አለ vi è dentro qualche cosa.

ብቻ solitudine, e ዕራቁት nudità, come ሁል totalità, coi SUFF. rendono gli aggettivi, es. ብቻዋ sola, ዕራቁታችን nudi (noi) ecc...

VOCABOLI

ሃይማኖት fede, religione

ሕያው (-ዋን) vivo

ሕይወት vita

ሕግ (ሕግጋት) legge, norma

ምሕረት pietà

መሬት terreno, terra

ሙት morto, ሞት morte

መነኵሴ f. -ሲት monaco

ሬሳ cadavere

ሰማይ cielo

መስቀል croce

መስጊድ moschea

ቀንድ corno

ቀኝ destro/a

በረድ grandine

ኃጢአት peccato

ንድቅ muro

መንፈስ spirito

ንፍገት invidia

አምባ amba

እርሻ campo

እስላም musulmano

ወረሰ (ፆ. ተ.) ereditare, confiscare

ወረደ discendere

ውርጭ neve, brina

ዋጠ (ፆ. ተ.) ingoiare

ዠልባ barca

ደወል campana,

ጉም nebbia

ግራ sinistro/a

ጣራ tetto

ጧት alba

ተጫወተ conversare, chiacchierare

L'espressione: quando... con un verbo, es. ደረሰ giungere, si rende con: በ(የ)... ፡ ጊዜ, es. በደረሰ ፡ ጊዜ quando giunse; letteralmente: in quel che giunse tempo, nel tempo che giunse.

Così: ባልተቀመጥሁበት ፡ ጊዜ quando non vi stetti (= sedetti).

ESERCIZIO

ኃጢአት ፡ ክፉ ፡ ነው ፡ ከሞት ፡ ክፉ ፡ ነው ፡ ከነገር ፡ ሁሉ ፡ ክፉ ፡ ነውና ፡ ምሕረት ፡ ማሰፊያ ፡ ነው ፡ ከሕይወት ፡ ማሰፊያ ፡ ነው ፡ ከነገር ፡ ሁሉ ፡ ማሰፊያ ፡ ነው ፡፡ መስጊዶች ፡ የእስላም ፡ ሃይማኖት ፡ ቤቶች ፡ ናቸውና ፡ ቤተ ፡ ክርስቲያን ፡ የክርስቲያን ፡ ሃይማኖት ፡ ቤት ፡ ነው ፡፡ ተውርጭ ፡ በረድ ፡ ይልቅ ፡ ይወርዳል ፡፡ ያለ ጣራ ፡ መሆን ፡ መሬታችንና ፡ እርሻችን ፡ ከመውረስ ፡ አይበልጥም ፡፡ እባካችሁ ፡ ፍራት ፡ በሌላችሁ ፡ ደፋሮች ፡ ሁናችሁ ፡፡ ብቻቸውና ፡ ዕራቁታቸው ፡ እንተዋቸው ፡፡ ባየናቸው ፡ ጊዜ ፡ ገና ፡ ይሞቱ ፡ ነበሩ ፡፡ ንድቆቻችን ፡ ተምትሰፋት ፡ ትንሽ ፡ ናቸው ፡፡ እነዚህ ፡ አምባዎች ፡ ከፍ ፡ ይላሉና ፡ ከነዚያ ፡ አምባዎች ፡ ከፍ ፡ የሚሉት ፡ ናቸው ፡ ነገር ፡ ግን ፡ ታምባ ፡ ሁሉ ፡ ሰማይ ፡ ከፍ ፡ ከፍ ፡ ያለው ፡ ነው ፡፡

Lez. 29 — lo arrotolò o lo fece arrotolare, non aiutare a stenderlo e lo aiuterò a rotolarlo e, arrotolato, non scoppierà — facciamoci forti a vicenda e saremo forti, Dio ci farà essere forti — sei pronta e li hai preparati? — si è guastato? sì, lo ho guastato un poco e ora non si stende, non posso stenderlo — dare a nolo rame, zinco, bronzo, ottone e prendere a nolo vetro, mercurio, piombo forse non è (possibile) — sonnecchiando non invecchierete ma facendo tardi non sarete pronti — la malattia del malato era febbre o tosse? era fame — sta in guardia! se ti rotoli ti guasterai il mento, il naso, le labbra e tutte le ossa — non torcere i capelli e la barba! — pascolando le pecore, il suo petto e le sue ginocchia si sono guastate.

Lez. 31 — forbite bronzo e zinco, non si danneggeranno — domani non vi fucileremo — così fate decidere! quel che è deciso forse si dissolve? — essendo stati disturbati, avete caricato i cammelli con sale e carbone e siete partiti in carovana — i luoghi scavati sono stati ispezionati? — non sono giunte le vetture trascinate dai nostri schiavi — mi hai tradotto le lettere di lei? grazie! — che son che stridono? — abbiamo provato a tradurre questa lettera e abbiam finito di contare i fogli — il ramo dell'albero essendo stato annodato, non si è curvato — i cavalli nitriscono e le api ronzano e gli alberi stormiscono e il tronco scricchiola.

Prof. BRUNO DUCATI.

mando di studiare questo argomento con particolare attenzione.

Non sempre il genere del sostantivo tedesco corrisponde a quello del sostantivo italiano: perciò è indispensabile conoscere quale articolo si deve adoperare per ogni sostantivo tedesco. Di quando in quando vi darò alcune indicazioni pratiche per distinguere bene il genere dei sostantivi.

Oggi ci limitiamo a ripetere la declinazione dell'articolo determinato, senza considerare il relativo sostantivo. Come in italiano, abbiamo quattro casi, sia per il singolare che per il plurale: nominativo, genitivo, dativo ed accusativo, casi che si adoperano per declinare oltre che gli articoli, sostantivi, aggettivi e pronomi. Vi faccio osservare che l'articolo determinato usato solo, serve per sostituire il pronome dimostrativo. Quindi: **der** = **dieser** = questo; **die** = **diese** = questa; **das** = **dieses** = pron. neutro. Ecco il paradigma che dovete come al solito imparare bene:

	SINGOLARE			PLURALE
	Maschile	Femminile	Neutro	per i tre generi
Nominativo	der	die	das	die
Genitivo	des	der	des	der
Dativo	dem	der	dem	den
Accusativo	den	die	das	die

Per la mnemonica e per aiutare la vostra memoria, richiamo la vostra attenzione *sulle desinenze caratteristiche*. Abbiamo così per il maschile sing.: *r-s-m-n*; per il femminile sing.: *e-r-r-e*; per il neutro sing.: *s-s-m-s* e per il plurale *e-r-n-e*. Confrontando la declinazione dell'articolo determinato con quella dell'indeterminato, potrete constatare una differenza soltanto tra le lettere caratteristiche nel nominativo singolare e neutro. Così abbiamo per l'articolo indeterminato: *ein* Mann e *ein* Kind e per quello determinato: *der* **Mann** e *das* **Kind**. Notate la mancanza della desinenza caratteristica nell'articolo indeterminato.

1. *Partitivo*. Per designare una quantità indeterminata di una materia oppure di più oggetti, gli italiani si servono spesso del genitivo dell'articolo determinato; per es.: del pane, dei vini. Per esprimere in tedesco il partitivo, si tralascia completamente l'articolo: del pane si traduce solo con **Brot**, dei vini = **Weine**, dello zucchero = **Zucker**, della birra = **Bier**, dell'acqua = **Wasser**, dei fiori = **Blumen**, dell'oro = **Gold**, dell'argento = **Silber**, dei cani = **Hunde**, dei giornali = **Zeitungen**, ecc. Potete constatare che in tedesco spesse volte si usa il sostantivo senza articolo. Questa forma (partititivo, senza articolo) si adopera pure dopo un sostantivo che esprime quantità, peso o misura. Le preposizione *di*, inserita fra due sostantivi, in tedesco non si traduce mai; esempi: un bicchiere d'acqua = **ein Glas Wasser**; una tazza di caffè = **eine Tasse Kaffee**; un pezzo di pane = **ein Stück Brot**; una dozzina di matite = **ein Dutzend Bleistifte**; un chilo di aranci = **ein Kilo Apfelsinen**.

2. Ritornando alla declinazione dell'articolo determinato, osserviamo che nello stesso modo si declinano i *pronomi dimostrativi*: **dieser, diese, dieses - diese** (questo, questa, queste), **jener, jene, jenes - jene** (quello, quella, quelle). Però in tedesco si usa spesso la forma abbreviata **dies** oppure **das** quando non sono seguiti immediatamente da sostantivi. In questi casi essi sono invariabili. Esempi: *Das* ist ein Buch, *das* sind Bücher. *Dies* ist meine Uhr (orologio). *Dies* ist mein Heft, ecc.

3. *I pronomi indefiniti* **jeder, jede, jedes** (ogni, cambia nel plurale in **alle** = tutti), **solcher, solche, solches** (tale), **mancher, manche, manches - manche** (taluno), **einige** (solo plur., alcuni), **mehrere** (plur. = parecchi), **viele** (molti), **wenige** (pochi) si declinano come l'articolo determinato. **Jeder für sich, Gott für uns alle** (ognuno per sè, Dio per tutti). Riassumendo, la cosa essenziale per sapere usare bene questi pronomi è quella di imparare bene le desinenze caratteristiche.

III. DER LESESTOFF:

FASTNACHT IN DEUTSCHLAND

In diesen Tagen ist die ganze Welt froh und lustig. Viele Menschen haben ihre Sorgen vergessen. Wie in Italien gibt es auch in Deutschland einige Städte, wo man in besonderer Weise Karneval feiert: Bekannt ist der Kölner Karneval, die Mainzer Fastnacht, der Münchener und der Wiener Fasching. Heute, am Rosenmontag, werden in vielen deutschen Städten malerische Festzüge veranstaltet. Abends trifft man sich in den grossen Tanzsälen. Sie sind mit Papierschlangen, Guirlanden und Papier lampen geschmückt. Ueberall herrscht ein fröhliches Treiben. Die Stimmung erreicht um Mitternacht ihren Höhepunkt. Für manche Leute nimmt die Nacht kein Ende. Aber dann kommt wieder Alltag: Der nächste Tag ist der Aschermittwoch, und alle gehen wieder an ihre Arbeit. Gern erinnern sich die Menschen jener schönen Stunden, und sie freuen sich schon auf den Karneval des nächsten Jahres.

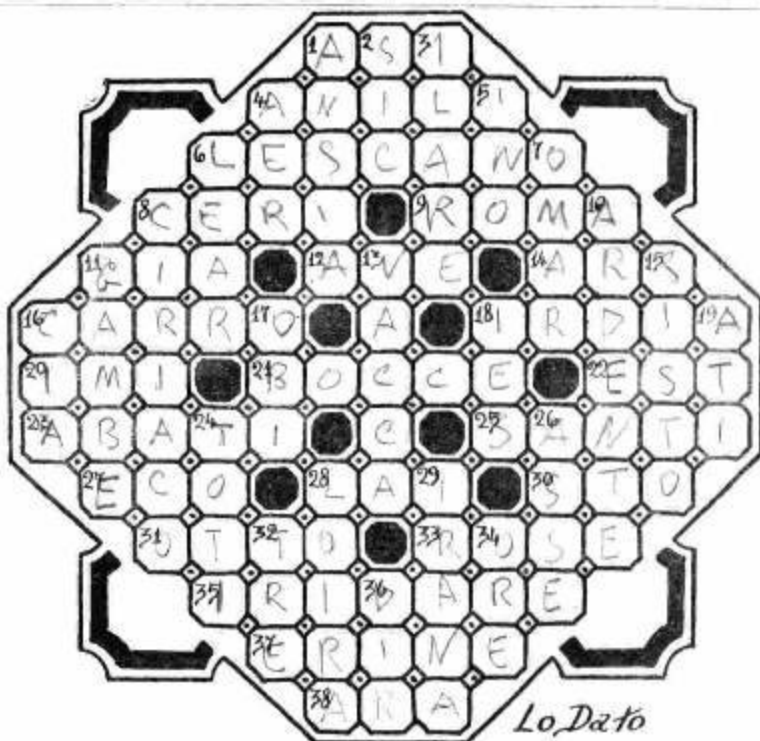
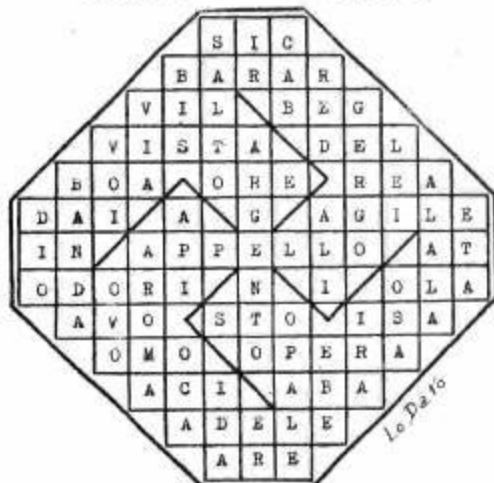
IV. DIE AUFGABEN.

1. **Deklinieren Sie**: jener **Knabe** (sost. debole; tutti gli altri casi hanno la desinenza **-n**), manche Frau (pure debole, però femminile: nel sing. senza des., nel plur. **-en**), jedes Kind (genit. -es, plur. **alle Kinder**, dat. **-ern**).

2. **Lernen Sie** die Grammatik und die neuen Wörter des Lesestoffes!

GIOCHI

ORIZZONTALI: 1. Dèi scandinavi — 4. Pianta dal cui succo si trae l'indaco — 6. Le tre graziose sorelle ai radioamatori note — 8. Grosse candele — 9. *Caput mundi* — 11. Avverbio di tempo passato — 12. Saluto — 14. L'arte di Virgilio — 16. Mezzo di trasporto — 18. Vasta regione dell'Asia meridionale — 20. Profondi, bassi — 21. Palle di legno, da gioco — 22. Un... punto — 23. Titolo che si dava nel '700 ai letterati, anche laici (plurale) — 25. Caterina da Siena e Francesco d'Assisi — 27. Celò a Giunone le infedeltà di Giove — 28. Lamenti — 30. Il papà di Bonaventura — 31. Il numero volante — 33. Se son xxxx, fioriranno — 35. Dare i colori dell'iride — 37. Le Furie — 38. Altare; tempio; ara; porcile (arcaismo).

VERTICALI: 1. Agitazione dell'animo — 2. Così... dicevano i latini — 3. Lieto — 4. Lo respirano i poeti (ap.) — 5. Poetico nome dell'Inn — 6. Un re shakespeariano — 7. Regione dell'Arabia, sul golfo omonimo — 8. Erudito anconitano, morto nel 1446. Patrono di Ancona — 10. In senso figurato, appassionato — 11. Quelle che mi piacciono di più. Lo dice la canzonetta... — 13. La signora del toro — 15. Nome di cinque papi — 16. La pianta del tè — 17. Bagna le steppe siberiane — 18. Quando l'inglesina annuisce — 19. Pastore frigio, amante di Cibele — 24. Nome di un celebre soprano — 26. Simbolizza l'amicizia italo-tedesca — 28. Fiume di Francia; nasce nelle Cevenne e sbocca nell'Atlantico — 29. Lo stesso che persiana — 32. Il numero perfetto — 34. Le danzatrici di Ponchielli — 36. Parlare (ap.).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO - ORE 19,40

VENTITREESIMA LEZIONE

I. DER SCHLUESSEL ZU DER AUFGABE.

1. *a*) Jener Knabe, jenes Knaben, jenem Knaben, jenen Knaben - jene Knaben, jener Knaben, jenen Knaben, jene Knaben; *b*) manche Frau, mancher Frau, mancher Frau, manche Frau - manche Frauen, mancher Frauen, manchen Frauen, manche Frauen; *c*) jedes Kind, jedes Kindes, jedem Kinde, jedes Kind - alle Kinder, aller Kinder, allen Kindern, alle Kinder.

2. Die Deklination des Artikels und des Demonstrativpronomens.

II. DER NEUE STOFF (il nuovo argomento).

Die Fragepronomen (i pronomi interrogativi): Prima di entrare nella ripetizione delle declinazioni, già tante volte promessavi, terminiamo il capitolo dei pronomi. Oggi parleremo degli interrogativi e nella prossima lezione dei relativi. Spero che il nostro patrimonio grammaticale sempre si vada più completando, e sono sicuro di guadagnare così per più tardi il tempo necessario per l'insegnamento della lingua viva.

1. Degli interrogativi vi sono già noti i più importanti. Vi enumero di questo *gruppo più generale*: **wann** (quando), **wo** (dove), **wie** (come), **wieviel** (quanto), **warum** (perchè), **weshalb** (perchè). Per domandare l'ora, si dice: **Wieviel Uhr ist es?**, oppure: **Wie spät ist es?** (Che ora è?). Si domanda la data con: **Den wievielten haben wir heute?** (che può essere tradotto con: «Che numero di giorno del mese abbiamo oggi?»). Quando si domanda il prezzo di una merce, si dice: **Was (oppure wieviel) kostet ein Pfund Mehl?** (Quanto costa una libbra di farina?).

2. Declinabili sono gli interrogativi **wer** (chi, serve per le persone), **was** (che cosa, si riferisce alle cose). Essi si declinano, come in italiano, soltanto nel singolare: **wer** (chi), **wessen** (di chi), **wem** (a chi), **wen** (chi) - **was** (che cosa), **wessen** oppure **wovon** (di che cosa), il dativo non si usa, e **was** (che).

3. All'interrogativo italiano «quale» corrispondono in tedesco due pronomi: **welcher, welche, welches** e **was für ein, was für eine, was für ein**. Come ve lo sapete già, si declina **welcher, welche, welches** nello stesso modo come l'articolo definito. **Was für ein** rende quale nel senso di che qualità, di che genere; logicamente si declina soltanto **ein** nel singolare. L'articolo vien sottinteso nel plurale. Esempi: **Was für ein Buch? Was für Bücher?**

4. Quando l'interrogativo *che* **(was)** che serve per le cose è preceduto in italiano da una preposizione, si usa spesso in tedesco una combinazione con **wo** (dove), inserendo talvolta una *r* per motivi eufonici. Esempi: **wovon** (di che), **wozu** (a che), **womit** (con che), **wofür** (per che), **worin** (in che), **worüber** (su di che). Si tratta qui di una osservazione molto importante per il buon stile tedesco. Però si offende spesso questa legge nella lingua parlata, dicendo: **von was, zu was, mit was**, ecc. Sono modi di dire viziosi che non vi consiglio di seguire. Per applicare il vostro sapere finora ancora teorico vi offro l'occasione di metterlo in pratica con l'esercizio seguente (da tradurre):

III. DIE UEBUNG.

Uebersetzen Sie die folgenden Sätze: Chi viene là? E' (es ist) mio fratello. Che cosa mi porta (bringen)? Di chi è la lettera? Chi è il mittente (der Absender)? A chi date questo pezzo di pane? Di che parlano? Dove è il mio quaderno? Che grammatica è la migliore (die beste)? Quando avremo le nostre vacanze? Come andate? Come vi chiamate? Di chi è questo cappello? Perchè non sei partito? Cosa fate là? Che giornale leggete? Cosa desiderate?

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

La
unica felicità
ha nome
Magnadyne
La Stradivario della radio
SV 56
"MULTITONAL„
Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 75 a 50), medie da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo «Multitonal». Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V6G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il migliore rendimento acustico.
Prezzo Lire 1475
A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduno
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).